

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

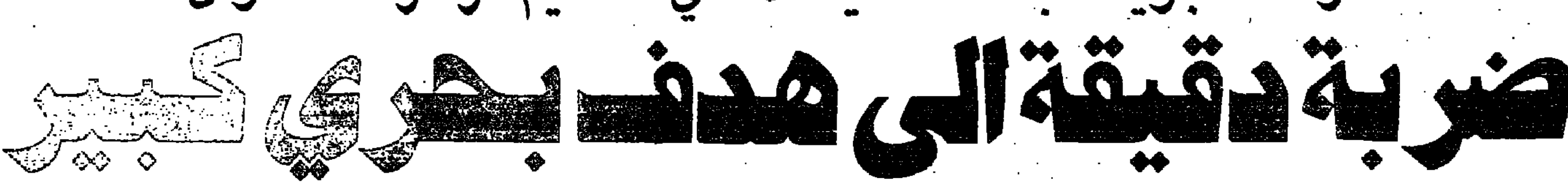
١٢ صفحة
٥٠ فلسا

السبت ٢١ تشرين الثاني ١٩٨٧ م ـ ٢٩ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ العدد ٦٦٤٢ السنة ٢٠

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الأردن ٥٠ فلسا

■ قوتنا الجوية البطلة ماضية قدماً في تحطيم مرتكزات العدوان ■



■ طائراتنا المقاتلة والسمتية تنفذ «١٢٠» مهمة وطلعة مدمرة ■

■ بغداد/واع : نفذ صقورنا البواسل امس «١٢٠» مهمة وطلعة قتالية ، كبدوا خلالها القوات الايرانية المعتدية مزيداً من الخسائر .

وقال بيان القيادة العامة للقوات المسلحة الذي صدر الليلة الماضية برقم «٢٩٢٣» ان احدى وحدات الفيلق السابع عالجت بمختلف الاسلحة مجموعة مشاة معادية تقدر بـ «٦٠» شخصا ، ودمرت القسم الاكبر منها ، وارغمت الباقين على الفرار .

وفي مايلي نص بيان القيادة العامة للقوات المسلحة :

بيان رقم «٢٩٢٣» صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت قواتنا المسلحة الباسلة مساء امس ونهار اليوم فعالياتها القتالية الشجاعة ضد الخمينيين البغاة ، مكبدة اياهم خسائر جديدة ، وعلى النحو التالي :

١ ـ ان قوتنا الجوية البطلة ماضية قدما في تحطيم مرتكزات العدوان وقطع الامدادات النفطية للنظام الايراني الرافض للسلام والمصر على استخدام موارده لاغراض العدوان على بلادنا .

ففي الساعة العاشرة والدقيقة العشرين من صباح اليوم ، وجهت طائراتنا ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية .

كما بلغ عدد المهمات القتالية التي نفذها صقورنا هذا اليوم لتنفيذ الواجب اعلاه ولضرب العدو في مسارح العمليات (٨٢) مهمة قتالية عادت بعدها جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ ـ نفذت طائراتنا السمتية الجسور (٣٨) طلعة قتالية على تجمعات العدو ومواضع اسلحته ، وتمكنت من خلالها الحاق المزيد من الخسائر بالمعتدين الارازل .. ثم عادت طائراتنا الى قواعدها سالمة بحمد الله .

٣ ـ رصدت احدى وحداتنا في جبهة الفيلق السابع مجموعة مشاة تقدر بـ «٦٠» شخصا ، فعالجتها بمختلف انواع الأسلحة .

وتم تدمير القسم الأكبر منها ، وارغام الباقين على الفرار .

كما تم في مناطق اخرى من القاطع :

ـ قتل خمسة من الاوغاد .

ـ تفجير ثمانية اكداس للعتاد .

ـ حرق وتدمير عجلتين احداهما كبيرة محملة بالاشخاص .

ـ تدمير موضع رشاشة وقتل من فيه .

ـ تدمير مجرفتين اليتين « شفل » .

٤ ـ قتل ستة من افراد العدو وتدمير رشاشتين في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٥ ـ معالجة الجهد الهندسي للعدو وقتل عدد من افراده في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

٦ ـ تدمير موضع رشاشة وقتل من فيه في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٢٠ /تشرين الثاني/١٩٨٧

■ اصابة هدف بحري ■

وكان الناطق العسكري قد صرح بمايلي

بسم الله الرحمن الرحيم

ان قوتنا الجوية البطلة ماضية قدما في تحطيم مرتكزات العدوان وقطع الإمدادات النفطية للنظام الايراني الرافض للسلام والمصر على استخدام موارد بلاده لإغراض العدوان على العراق .

ففي الساعة العاشرة والدقيقة العشرين من صباح اليوم وجهت طائراتنا ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية عادت بعدها طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

في ٢٠ /تشرين الثاني/١٩٨٧ .

■ مصادر ملاحية :

تأكيد اصابة هدفين بحريين

■ المنامة/ا ف ب/واع : اعلنت مصادر ملاحية في الخليج العربي ان المقاتلات العراقية اصابت امس سفينة انقاذ سنغافورية تدعى سالفيفا قرب السواحل الايرانية .

وذكرت هذه المصادر ان السفينة اصيبت بصاروخ عراقي في غرفة المحركات اثناء قيامها بتقديم المساعدة لناقلة ايرانية .

وقالت ان السفينة سالفيفا مملوكة لشركة سيمكو للانقاذ ومقرها سنغافورة .

وفي المنامة اكدت مصادر ملاحية ان الطائرات العراقية اصابت امس ناقلة نفط ايرانية تدعى (تبريز) قرب السواحل الايرانية . وقالت المصادر ان الناقلة تبريز وحمولتها ٦٩ الف و٤٩٨ طنا مملوكة لشركة الناقلات الايرانية .



بلى.. اننا الأجدر

يواجه النظام الخميني المدحور خيبة عميقة نتيجة ما وصل اليه من افلاس شامل ، وطريق ضيقة مسدودة .

فقد فشل هذا النظام في تحقيق أهدافه العدوانية ، وانتهت جميع الهجومات التي قام بها لغزو العراق الى هزائم شنيعة تكبد من جرائها خسائر بشرية ومادية هائلة من دون ان يبلغ اي مأرب من مآربه السوداء .

وحصد هذا النظام العدواني المهزوم عزلة دولية مريرة بسبب اصراره على انتهاج طريق العدوان والحرب والارهاب والابتزاز ، وظهر للعالم ، كما هو في حقيقته . نظاما عدوانيا ارهابيا يعادي السلام ويسعى الى نشر الفوضى والخراب داخل المنطقة وخارجها .

وقد مني هذا النظام بهزيمة سياسية وايديولوجية شاملة . بعد ان تكشفت نواياه الحقيقية تجاه الدول العربية والاسلامية ، وتبينت ادعاءاته الزائفة وكيده للاسلام . وافتضحت علاقاته الوثيقة بالصهيونية ، وخابت جميع محاولاته الرامية لنشر الفتن والانقسامات بين صفوف العرب والمسلمين .

بل ان حقيقة هذا النظام قد تكشفت امام الشعوب الايرانية نفسها . فهو لم يقدم لها اي مكسب ، ولم يحقق لها اي انجاز . ولكنه أسدل على ايران حجبا من ظلمة كثيفة . واشاع فيها الجهل والتجهيل . وحطم اقتصادها الوطني ، ودمر انجازاتها المادية . واغرقها في بحور من الدم . وساق ابناءها الى حرب عدوانية التهمت اعدادا هائلة منهم . وعادت عليها بالخراب . وحرمتها مما انتظرت من فرص للتقدم .

وها هو هذا النظام اليوم يجتر خيباته ، فلا هو حقق شيئا من أهدافه واحلام سدنته الدجالين ، ولا هو كسب أحدا او فاز برضى احد . انه نظام بغيض مكروه ، يكرهه حتى حلفاؤه القلائل . ويسخر من سدنته حتى من يجاملونهم لاغراض انتهازية . فلا رصيد له من الاحترام ، ولا مكانة له في عالم الحضارة والتقدم . نظام ظلامي ينتمي الى ماض أسود ، وحكام متخلفون يتاجرون بدماء شعوبهم من أجل تحقيق احلام مريضة ،

الجمهورية

البقية على ص ١١

■ الامم المتحدة ■

العراق يبلغ بالقصف الإيراني لمستشفى دهوك

■ الامم المتحدة/واع : ابلغ العراق الامم المتحدة امس قيام النظام الايراني بقصف إحد المستشفيات المدنية في مدينة دهوك . مما ادى الى استشهاد تسعة مدنيين ، بضمنهم ست نساء وطفلة واحدة ، واصابة ٦٤ اخرين بجروح .

واكد العراق في رسالة سلمها مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة الى السيد دي كويلار الامين العام للمنظمة الدولية ، ان النظام الايراني بقصفه

البقية على ص ١١

■ اجتماعاتهم تبدأ اليوم ■

وزراء دفاع مجلس التعاون يناقشون التنسيق العسكري

■ ابوظبي/قنا/واع : يبدأ وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاتهم اليوم (السبت) بأبوظبي وتستمر يومين .

ويناقش الوزراء خلال اجتماعاتهم عددا من الموضوعات المتعلقة بالتنسيق

البقية على ص ١١

■ الملك حسين :

النظام الايراني سيواجه بموقف عربي يفوق تهديداته وتحدياته

عمان/واخ/واع : اكد العاهل الاردني الملك حسين اعتقاده بان النظام الايراني سيواجه بموقف عربي يفوق مستوى التهديد والتحدي الذي يمارسه في أعماله العدوانية ضد اي من الاقطار العربية .

ودعا العاهل الاردني في تصريحات له ايران الى تدارك موقفها والرضوخ للقرار رقم (٥٩٨) الصادر عن مجلس الامن الدولي .

وطالب الملك حسين في حديث صحفي عقب اجتماعه في عمان مع الرئيس المصري محمد حسني مبارك العرب الى الوقوف الى جانب العراق لامساندته واداء الواجب فقط وانما الدفاع عن كل الارض العربية والحق العربي حتى تعرف ايران بانها لن تكسب الحرب .

وقال ان مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي اختتم في عمان الأسبوع الماضي كان انطلاقة من الأطر الضيقة الى النطاق القومي الواسع ، والى القناعة بان المصير والغايات والأهداف واحدة .. مشيرا الى ان الانسان في كل الوطن العربي يدرك ان الخطر عندما يهدد اي جزء من هذا الوطن الكبير ، فانه يتهدد الجميع في مواجهة كل التحديات . وبالتالي فان القمة كانت انطلاقة جديدة وعودة الى الاصول .

واكد العاهل الاردني ان المؤتمر الدولي للسلام في منطقة الشرق الاوسط هو الصيغة الوحيدة التي يمكن ان نتوصل فيها الى الوضع الذي يتحقق فيه سلام عادل وشامل ودائم في هذا الجزء من العالم .

البقية على ص ١١

■ عميد السلك الدبلوماسي العربي في أنقرة :

الرئيس صدام حسين حريص على استقلال القرار الفلسطيني

■ انقرة/واع : اشاد السيد (ريحي حلوم) مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية عميد السلك الدبلوماسي العربي في تركيا بدعم السيد الرئيس القائد صدام حسين للقضية الفلسطينية وحرصه الشديد على استقلال القرار الفلسطيني وجعل القضية الفلسطينية من اولى اهتمامات العراق بالرغم من تصديه للعدوان الايراني الغاشم منذ عدة سنوات .

واشار عميد السلك الدبلوماسي العربي في مؤتمر صحفي عقده هنا امس خصص حول مناقشة نتائج مؤتمر قمة عمان الى ان العدوان الايراني المستمر ضد العراق واقطار الخليج العربي وتطورات القضية الفلسطينية كان من اهم المواضيع التي تمت مناقشتها اثناء القمة العربية .

واكد ان حكام طهران والصهاينة وجهان لعملة واحدة ويرتبطان بداخلهما في قاسم مشترك هو حقدهم التاريخي على العرب . وقال ان مؤتمر قمة عمان قد استطاع ان يحقق وحدة الموقف العربي تجاه النظام الايراني والكيان الصهيوني .

وحيا المسؤول الفلسطيني مواقف العراق المبدئية سواء في تاييده لقرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨) الداعي لانهاء الحرب العراقية الايرانية

البقية على ص ١١

■ السودان ■

دعوة لتجسيد قرارات عمان بنصرة العراق ومساندة الكويت

■ جدة/ا ش ا . اكد السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس راس الدولة السوداني استنكاره الشديد للاعتداءات الايرانية المتكررة على سيادة وحرمة الاراضي العربية في العراق .

كما اعرب عن قلقه البالغ واستنكاره لمحاولات النظاد الايراني المتكررة تهديد امن وسلامة دولة الكويت . بالاعتداء على اراضيها تارة . وتهديد حرية الملاحة تارة اخرى .

ودعا رئيس مجلس راس الدولة السوداني في تصريحات نشرتها صحيفة عكاظ السعودية امس . الاقطار العربية كافة الى تجسيد التضامن العربي الذي ظهر في قمة

البقية على ص ١١

■ التلفزيون الفرنسي ■

الطائرات العراقية الحقت أضرارا فادحة بمفاعل بوشهر النووي

■ باريس/واع : عرض التلفزيون الفرنسي امس فيلما التقطته الاقمار الصناعية عن المفاعل النووي الايراني في منطقة بوشهر يظهر الدمار الذي لحق به جراء الضربات المتتالية التي وجهها اليه طيراننا الجسور .

وذكر معلق التلفزيون (القناة الخامسة) ان اكثر الضربات تدميرا لحقت بالمفاعل ومنشاته كانت الضربة الاخيرة التي تعرض لها .

وتجمع المصادر الفرنسية المتخصصة في الشؤون النووية ان الاشعاعات النووية المتسربة من المفاعل ستصيب المواد الغذائية والبضائع الايرانية بمختلف انواعها .

البقية على ص ١١

■ طوكيو تتضامن مع واشنطن ■

اليابان تطلب من الشركات تخفيض استيراد النفط الايراني

■ القاهرة/ا.ش.ا طلبت الحكومة اليابانية من شركات النفط في اليابان تخفيض مستورداتها من النفط الايراني في الشهر القادم .

وكانت الحكومة الامريكية قد حثت الحكومة اليابانية على حظر استيراد النفط الايراني تمشيا مع العقوبات التجارية التي فرضتها الولايات المتحدة على ايران

البقية على ص ١١

مآثر العرب

■ قال الرسول العربي الكريم محمد (ص) وكان يشارك اصحابه في حفر الخندق ، استعدادا لملاقاة المشركين في تلك المعركة الخالدة :

« ضربت ضربتي الأولى ، فبرق الذي رأيتم اضاءت لي منها قصور الحيرة ومدائن كسرى ، كأنها انياب الكلاب ، فاخبرني ان امتي ظاهرة عليها .. » .

■ تلك كانت نبوءة الرسول العربي الكريم بزوال ملك الفرس ، وهي نبوءة سرعان ماتحققت في واحدة من كبريات معارك العرب المسلمين ضد اعدائهم الفرس ، هي معركة القادسية الأولى ، بقيادة البطل سعد بن ابي وقاص .

وقد كان على الفرس ان يدخلوا في دين الاسلام طائعين ، او يدفعوا الجزية مختارين ، الا ان عنجهيتهم وغرورهم وصلفهم ، وهي اخلاق لازمتهم حتى يومنا هذا ، أبت عليهم إلا اختيار الحرب سبيلا ، حتى اذا ماتمكن منهم جيش العرب ، وانهزموا ودالت دولتهم ، ظل الحقد يركب رؤوسهم ، ويعمق فيهم العداوة للعرب .

ولذلك كانوا يتحينون الفرص للتآمر على الاسلام والعرب ودولتهم في عصور مختلفة ، وهذه حربهم العدوانية ، مؤامرتهم الكبرى على عراقنا العظيم وامتنا العربية المجيدة ، امتداد لتلك المؤامرات باساليب ووسائل متطورة .

البقية على ص ١١

العلم العراقي في مصر

■ احمد حمروش ■

اخيرا وبعد ثماني سنوات تقريبا عاد العلم العراقي يرفرف في سماء القاهرة فوق سفارة البلد الشقيق ، وارتفاع علم عربي في سماء مصر هو امر يسعد به ويبتهج ابناء الشعب المصري لانه يعيد الامور الى طبيعتها ويثبت ان مصر لايمكن ان تظل بعيدة عن امتها العربية مهما حدث من مواقف طارئة لاتعد ان تكون سحابة صيف .

والعلاقة بين مصر والعراق لاتبدأ بعودة العلاقات الدبلوماسية ولكنها فقط تفتح صفحة جديدة في سجل حافل بالتعاون والتضامن لم يغلق ابدا منذ بدأ العدوان الايراني على العراق .

ولانريد ان نروي قصصا من هذا السجل الحافل فبعضها مازال من الاسرار وحرب الخليج لم تصل نهايتها بعد ولكني اريد ان اقف عند مؤتمر القمة غير العادي الذي دعا اليه الملك حسين في الاردن خلال الاسبوع الماضي .

النتائج التي تحققت في هذا المؤتمر سواء بادانة ايران لعدوانها ، واحتلالها ارضا عربية ، وضربها للكويت بالصواريخ ، وقيامها بأحداث شغب بالحرم الشريف ، او التقارب الذي حدث بين العراق وسوريا او المصالحة

البقية على ص ١١

محادثات امريكية ـ كويتية

■ واشنطن/واع . اجتمع وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة في واشنطن امس الاول مع فرانك كارلوتشي مستشار الرئيس الامريكي لشؤون الأمن القومي ، بعد ان اجتمع مع اللجنة الفرعية التابعة لمجلس النواب والخاصة باوربا والشرق الاوسط .

وكان الشيخ علي الخليفة الذي يزور الولايات المتحدة تلبية لدعوة من وزير الطاقة الامريكي جون هارنكتون قد اجرى في وقت سابق محادثات مع وزير الخارجية

البقية على ص ١١

■ لاتمام ترتيبات القمة الامريكية ـ السوفيتية ■

شولتز وشيفارد نادزة يجتمعان الاسبوع الحالي

■ واشنطن/ رويتر قال مسؤولون امريكيون ان السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي . والسيد ادوارد شيفارد نادزة وزير الخارجية السوفيتي سيجتمعان في جنيف خلال الاسبوع الحالي لاتمام الترتيبات بشان القمة المزمع عقدها بين الرئيس الامريكي رونالد ريغان والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف في واشنطن في السابع من الشهر المقبل .

ومن المتوقع ان يبحث الوزيران اللذان عقدا ثلاثة اجتماعات على مدى الشهرين الماضيين مسالة الاسلحة النووية الستراتيجية ، وحقوق الانسان ، وقضايا اقليمية ، كما انهما سيضعان اللمسات الاخيرة على إتفاقية لازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى التي يعتبر التوقيع عليها محور اعمال القمة .

وقالت مصادر في الحكومة الامريكية امس الاول انه من المتوقع ان يصدر اعلان رسمي بشأن محادثات شولتز وشيفارد نادزة

وصرح المسؤولون الامريكيون بان شولتز سيغادر واشنطن يوم غد ، وسيجتمع مع نظيره السوفيتي يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين ثم يطلع حلفاء الولايات المتحدة في مقر حلف شمالي الاطلسي (الناتو) في بروكسل يوم الاربعاء المقبل على نتائج المحادثات . ولم يقدم الاتحاد السوفيتي حتى الآن جميع المعلومات التي تعتبرها الولايات المتحدة ضرورية لابرام معاهدة إزالة الصواريخ النووية التي ستكون اول معاهدة تبرمها القوتان العظميان منذ نحو عشر سنوات .

وقال السيد تشارلز ريدمان المتحدث باسم الخارجية الامريكية . لااعتقد انه يمكن ابرام معاهدة دون توفر جميع هذه المعلومات . ولكنه نفى إفتراضات بان تلك المرحلة تكفي لعرقلة المعاهدة والقمة إلا ان مسؤولا امريكيا آخر شدد على

البقية على ص ١١

هكذا من الأصل

مع الاحداث

في الاتجاه الصحيح

■ فرات الجواهري ■

كان رئيس وزراء العدو الصهيوني اسحاق شامير يتحدث الى الصحفيين يوم الاربعاء الماضي ويقول لهم ان بلاده ليست آسفة ابدا على ما قامت به من عمليات لتزويد ايران بالاسلحة والذخائر . واكد شامير قناعته التامة بان كيانهم كان «يسير في الاتجاه الصحيح» بتعاونه الوثيق مع الخمينيين .

واذا كانت الاوضاع الداخلية في الكيان الصهيوني وملامح الصراع الحزبي على السلطة تستلزم من شامير ان يدافع عن سياسة التعاون التسليحي مع ايران ، بوجه منتقديه ومعارضيه ، فان الامر المؤكد ان رئيس الوزراء الصهيوني كان الاكثر ادراكا ووعيا من بين سائر الاقطاب الصهاينة بان الاتجاه الصحيح والسليم وفقا للمنظور الاستراتيجي للمصالح الصهيونية هو التعاون الشامل مع الزمرة الخمينية في اي مجال متاح .

وضمن ذلك «الاتجاه الصحيح» على حد تعبير اسحاق شامير ، كان لتزويد ايران بالاسلحة الصهيونية اثر كبير في ادامة العدوان الايراني على الأمة العربية عموما ، وعلى العراق بوجه خاص بما يخدم المصالح الاستراتيجية للكيان الصهيوني في اطالة امد الوجود الغاصب على الارض العربية وفي فسح المجال لتوسيع نطاق العدوان الصهيوني على تلك الارض .

ولابد لنا هنا من التذكير بان اتجاه تل ابيب في التعاون التسليحي مع الزمرة الخمينية لم يكن مقتصرا على عهد «الصقور» الصهاينة في حكومة شامير بل كانت وتيرة ذلك التعاون على حالها الراهن في عهد سلفه السابق اسحاق رابين وعهد سلفه الاسبق شمعون بيريز . وستبقى هذه الوتيرة على حالها في اي عهد حزبي صهيوني قادم طالما تعلق الامر بدعم الجهة التي تمارس بث الحقد والعداء للامة العربية والعراق .

ولقد برهنت طهران على حرصها الشديد على استمداد العون من اية جهة صهيونية او امبريالية في العالم ، كمحاولة لاطالة العدوان الايراني على العراق ، ضاربة عرض الحائط كل الشعارات الزائفة التي تحاول تمريرها ضمن مزاعم العداء للصهيونية والامبريالية .

وبدون الحاجة الى اية تصريحات يعترف فيها شامير بقيام التعاون التسليحي مع ايران ، وباستمرار ذلك التعاون فان حصيلة العدوان الايراني على العراق وعلى الاقطار العربية الاخرى لاتخدم سوى الكيان الصهيوني واطماعه التوسعية في الوطن العربي .

ولكن الشيء الذي اغفله حكام طهران في حساباتهم هو ان العراق يعتبر مجابهته الباسلة للعدوان الايراني جزءاً لا يتجزأ من العملية الجادة والمثابرة والمدروسة في مجابهة سائر التحديات الاجنبية المعادية لمصالح الأمة العربية ، سواء اجاءت تلك التحديات من الحد الشرقي الايراني او من اوكار الشر الصهيونية في تل ابيب .

ولقد اثبتت الاحداث انتصار العراق على تلك التحديات لا في المجالات العسكرية وحدها ، بل وفي المجالات العلمية والثقافية والاقتصادية ايضا بما يكفل الحاق الخيبة والهزيمة بالعدوان الثنائي الايراني الصهيوني المتحالف وبما يضمن توالي الانتصارات العراقية والعربية على الشرور الاجنبية ماجاء منها من طهران او من تل ابيب .

تقارير عالمية

قمة ريغان ـ غورباتشوف الثالثة..

امامها الكثير من القضايا.. والعقبات ايضا !



ريغان — غورباتشوف — واينبرغر — شيفرد نادزة

■ اتفاق ازالة الصواريخ متوسطة المدى ينتظر التوقيع

لكن وجهات النظر بشأنه ماتزال متقاطعة ■

■ واينبرغر فضل الاستقالة على احراج رئيسه

وتحولات المواقف السوفيتية تثير المزيد من التساؤلات ■

في ايار المقبل ستبدأ رحلات جوية مشتركة بين موسكو ونيويورك بمعدل ثلاث رحلات اسبوعيا تحمل فيها طائرات ركاب البلدين شعارا مشتركا لمؤسستي الخطوط الجوية . واعتبر الاتفاق الذي تم اوائل العام الحالي جزءا من سياسة الانفتاح السوفيتية وخطوة نحو التقارب الامريكي ـ السوفيتي الذي يسبق القمة الثالثة بين الرئيس ريغان والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف .

وللمرة الاولى في تاريخ العلاقات بين الدولتين الكبريين يتوقع ان يلقي غورباتشوف خلال زيارته لواشنطن التي تبدأ يوم (٧) كانون الاول المقبل للالتقاء بريغان . في الكونغرس الامريكي هو الاول من نوعه يلقيه زعيم سوفيتي . فهو لن يمر على رقيب ولن يقتطع اي جزء منه لان غورباتشوف سيخاطب الامريكيين مباشرة

بالمقابل سينقل التلفزيون السوفيتي خطابا لريغان يتطرق فيه الى العلاقات المتنامية بين واشنطن وموسكو والخطوات التي اتخذت وتتخذ لدعمها .

موسكو تشتري القمح الامريكي

وفي الاسبوع الماضي قرر الاتحاد السوفيتي شراء ملايين الاطنان من القمح الامريكي للتعويض عن النقص الحاصل في انتاجه الذي قدر بـ (٢١٠) مليون طن هذا الموسم .

واذا استعرضنا الخطوات التي اتفق فيها الطرفان خلال هذا العام فقط . العام الذي يتحدث عنه المراقبون منذ العام الماضي بانه سيشهد قمة ثالثة لخرجوا بنتيجة هي انها فاقت جميع التوقعات وكل ماجرى خلال الستينات والسبعينات . ففي نيسان الماضي . وقع اتفاق امده خمس سنوات يشمل قيام تعاون مشترك لاكتشاف «مجاهل» المريخ . وبعده بشهر وفي (٦) ايار وافق المسؤولون الامريكيون والسوفيت على اقامة مراكز في عاصمتي الطرفين لتبادل المعلومات عن تجارب الصواريخ والنشاطات العسكرية المهددة الكامنة . واعتبر ريغان الاتفاق الاخير يومها بانه (خطوة عملية نحو تقليص مخاطر قيام نزاع بين واشنطن وموسكو في الميدان النووي والذي قد ينجم عن وقوع حادث اوسوء تقدير او تفسير) .

ازالة الصواريخ

وسط هذا الجو الودي صرح ريغان يوم ١٨ ايلول الماضي انه (سعيد) لان يعلن ان وزير خارجيته شولتز ووزير الخارجية السوفيتية ادورد شيفرنادزة توصلا الى اتفاق من حيث المبدأ على ازالة الصواريخ متوسطة المدى من اوربا . بعد اجتماع رسمي عقده الوزيران في العاصمة الامريكية واستغرق تسع ساعات ونصف الساعة .

وعلى الرغم من ان صواريخ الطرفين يزيد مجموعها على الالف وبامكانها تدمير كل شبر في اوربا . فقد اعتبر المراقبون الاتفاق المبدئي خطوة نحو الغاء اسلحة نووية اخرى او تقليص كميتها .

تراجع..

وفي الوقت الذي كانت الاستعدادات تجري لاجراء الترتيبات اللازمة بشأن انعقاد القمة للمصادقة على اتفاق الغاء الصواريخ متوسطة المدى في واشنطن ، عاد شولتز من زيارة استغرقت يومين لموسكو في تشرين الاول الماضي . وابلغ ريغان بعدها انه لم يحصل من اجتماعه بغورباتشوف على تاريخ محدد لانعقاد القمة !

وقال ان الزعيم السوفيتي ربط موافقته على حضور القمة بتخلي واشنطن عن برنامج حرب النجوم . وهو السبب نفسه الذي ادى الى فشل القمة الثانية في راجكفيك بايسلندا العام الماضي . فماذا طرأ من جديد حتى غير الكرملين رأيه ؟

عودة الى القمة

يشير المراقبون الى ان شيفردنادزة وصل الى واشنطن بعد بضعة ايام من عودة شولتز صفر اليدين من موسكو ، لينقل موافقة غورباتشوف على عقد القمة في العاصمة الامريكية يوم ٧ كانون الاول ، وهو امر اثار الدهشة لدى الاوساط الامريكية بعد ان كان الرد السلبي قد ادى الى شيء من (الكآبة) في البيت الابيض !

البعض فسر التحول في الموقف السوفيتي بانه ناجم عن ظهور خلافات داخل البيت السوفيتي ، برزت عند اجتماع اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الحاكم بكامل اعضائها الـ(٣٠٠) يوم ٢١ تشرين الاول الماضي . وقد اعترف غورباتشوف بتلك الخلافات في خطابه الذي القاه عند الاحتفال بالذكرى السبعين للثورة البولشفية في ٢ تشرين الثاني عندما اشار الى وجود قوى محافظة تريد وضع اقدامها في طريق التغيير «عنف» المصلحين المتحمسين اكثر مما ينبغي

لامعارضة لزعامة غورباتشوف

واشار المراقبون الى ان ماقصده غورباتشوف في تلك الفقرة هو رئيس منظومة موسكو للحزب الشيوعي (بوريس يالتزين) الذي اثارت كلمته في اجتماع اللجنة موجة عارمة من الانتقادات ، ادت به الى تقديم استقالته من الحزب واعترافه بالاخطاء التي ارتكبها فيما بعد .

وكان غورباتشوف قد سبق ان اكد لوفد جمعية الصداقة الفرنسية السوفيتية الذي زاره في ٣٠ ايلول الماضي ونشرت صحيفة (انترنشنال هيرالدتربيون) بعض فقراته . بانه ليس ثمة معارضة سياسية في الاتحاد السوفيتي ولامعارضة لزعامته . وان الذين يرون في عملية الديمقراطية فرصة للقيام بانتفاضة اجتماعية لاامل لهم !

معارضة البناء

الا انه اكد في خطابه بذكرى الثورة البولشفية ان بعض رفاقه يعتقدون ان الاصلاح ذهب الى اكثر من حدوده . لكن هؤلاء لايقولون طبعا انهم يعارضون اعادة البناء انما يريدوننا ان نعتقد انهم يحاربون اثار الجانب السلبي للعملية وانهم حراس المبادىء الايديلوجية .

ويرى المراقبون ان موافقة غورباتشوف على حضور القمة ، تعزيز لزعامته ولسياسة الانفتاح التي بدأها بعد تسلمه الزعامة في اذار ١٩٨٥ .

لماذا هذا التقلب ؟

الا ان مراقبين آخرين رأوا في تقلب الموقف السوفيتي شيئا اخر . يقولون ان الكرملين ربما اقتنع ان عدم الاجتماع مع ريغان يعني تأجيل الموافقة على اتفاقية ازالة الصواريخ المتوسطة المدى الى مابعد اكمال انتخابات الرئاسة الامريكية اواخر العام المقبل .

ويعني التأجيل حسب رأي المراقبين فشل سياسة الانفتاح الذي قد يتسبب في ردود فعل غير مريحة لغورباتشوف ويقوي شوكة المحافظين او المتشددين من (الستالينيين) في الداخل .

وذهب فريق ثالث من المراقبين الى حد القول ان تخلي غورباتشوف عن معارضته لحرب النجوم وربط العديد من القضايا المصيرية به ربما يكون مناورة تهدف الى خدع الامريكيين في ضوء تقرير لوزارة الدفاع الامريكية نشر يوم ١٥ تشرين الثاني .

السوفيت وعسكرة الفضاء

التقرير ذكر ان السوفيت حققوا نحو تسعين بالمائة من برنامج عسكرة الفضاء وان اطلاق السوفيت الاقمار الصناعية للفضاء انما هو لاغراض عسكرية بما في ذلك المحطة المدارية التي ارسلوها قبل بضعة اشهر .

وهذا مادعا وزير الدفاع الامريكي المستقيل كاسبر واينبرغر الى اطلاق اخر تحذير له قبل تخليه عن منصبه . الى حذر الولايات المتحدة من تفوق السوفيت في السيطرة على مجال الفضاء .

ويجرنا تحذير واينبرغر الى التطرق الى استقالته التي هي ذات علاقة بالقمة الثالثة .

فعندما اعلن عن استقالة احد اقدم وزراء ادارة ريغان قيل ان السبب هو اصابة زوجته بمرض السرطان واضطراره الى ان يكون الى جانبها دائما .

واينبرغر يعارض

لكن السبب كان خلاف ذلك ، اذ تبين ان واينبرغر من المعارضين لاتفاقية ازالة الصواريخ متوسطة المدى وقد وصفته مجلة (نيوزويك) بانه من اكثر المتشددين في ادارة ريغان . واشارت الى ان المسؤولين في وزارة الدفاع قالوا ان واينبرغر يعتقد ان ريغان على (حافة منح غورباتشوف وعدا بتأجيل نشر حرب النجوم لمدة عشر سنوات او اكثر مقابل تعهد سوفيتي بتقليص كبير في الاسلحة النووية الاستراتيجية) .

اما عدم اظهار واينبرغر السبب الرئيس لاستقالته فتعزوه الاوساط الامريكية الى احجام وزير الدفاع عن احراج رئيسه في وقت يحتاج فيه الى تدعيم ادارته التي عانت وتعاني من عواصف ارتفاع وسقوط الاسهم والسندات في البورصات العالمية وانخفاض قيمة الدولار بالنسبة للمارك الالماني ، مثلا ، الى مستوى لم يسبق له مثيل منذ (٣٦) عاما . والى ماتجابهه من مشاكل مع الكونغرس الذي تسيطر عليه اغلبية ديمقراطية متمثلة في اقتطاع مبالغ كبيرة من ميزانية وزارة الدفاع او في برنامج المساعدات الخارجية الى غير ذلك .

ماذا ستبحث القمة ؟

ان القمة الثالثة المرتقبة لن تعقد للمصادقة على اتفاقية الصواريخ متوسطة المدى فحسب ، بل هناك قضايا اخرى سيناقشها الزعيمان منها الخلاف حول تفسير معاهدة ١٩٧٢ الخاصة بالصواريخ المعترضة والمدمرة للصواريخ ذاتية الدفع (اي بي ام) التي يعتقد السوفيت ان تفسيرها يعني غلق الطريق امام العديد من الابحاث الخاصة ببرنامج حرب النجوم ، وهم يطالبون بتمديد مفعولها لمدة عشر سنوات اخرى .

اما بالنسبة للولايات المتحدة فثمة خلاف بين الكونغرس وادارة ريغان حولها . مجلس الشيوخ تبنى اقتراحا يمنع الادارة من تفسيرها الواسع للمعاهدة لمدة عامين دون الحصول على موافقة الكونغرس . الاقتراح وافق عليه مجلس النواب ايضا . الا ان ريغان هدد باستخدام الفيتو الذي يمنع ادارته من ابداء رأيها «الموسع» . كما ابدت استعدادها لتمديد المعاهدة لسبع او عشر سنوات .

اتفاقية الاسلحة الاستراتيجية

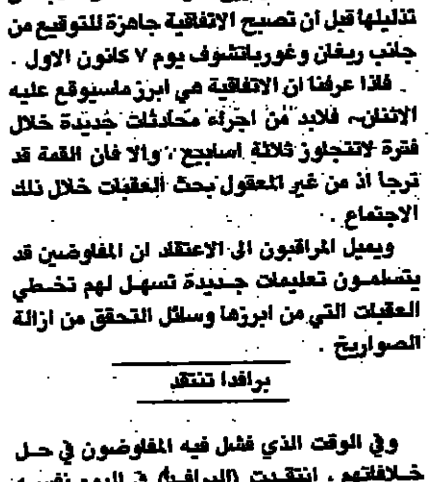
وهناك ايضا اتفاقية الاسلحة الاستراتيجية الموقعة عام ١٩٧٩ من جانب جيمي كارتر وليونيد بريجنيف ، والتي لم يصادق عليها مجلس الشيوخ بعد . اي انها مازالت معلقة ، الا ان ريغان انهى التزام امريكا بها وهدد باستخدام الفيتو اذا ارغمت ادارته على التقيد بها .

وسبق لمجلسي الشيوخ والنواب ان ادخلا تعديلات على الاتفاقية المذكورة ترغم امريكا على التقيد بالحدود التي نصت عليها طالما التزم السوفيت بالقيود الواردة فيها .

وقد المحت صحيفة (البرافدا) الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفيتي ان غورباتشوف وريغان سيدرسان قضية تقليص الاسلحة الاستراتيجية واعتبر الزعيم السوفيتي ازالة الصواريخ متوسطة المدى الخطوة الاولى نحو القضاء على الاسلحة النووية .

عقبات جديدة

الا انه ظهرت في الايام القليلة الماضية بعض التطورات غير المريحة الخاصة بالقمة فقد اخفق مفاوضون امريكيون وسوفيت في جنيف ، بعد محادثات استمرت ثلاثة ايام وانتهت يوم ١٧ تشرين الثاني ، في ازالة عقبات رئيسة تخص اتفاقية ازالة الصواريخ متوسطة المدى ، لابد من تذليلها قبل ان تصبح الاتفاقية جاهزة للتوقيع من جانب ريغان وغورباتشوف يوم ٧ كانون الاول .



فاذا عرفنا ان الاتفاقية هي ابرز ماسيوقع عليه الاثنان ، فلابد من اجراء محادثات جديدة خلال فترة لاتتجاوز ثلاثة اسابيع ، والا فان القمة قد ترجأ اذ من غير المعقول بحث العقبات خلال ذلك الاجتماع .

ويميل المراقبون الى الاعتقاد ان المفاوضين قد يتسلمون تعليمات جديدة تسهل لهم تخطي العقبات التي من ابرزها وسائل التحقق من ازالة الصواريخ .

برافدا تنتقد

وفي الوقت الذي فشل فيه المفاوضون في حل خلافاتهم ، انتقدت (البرافدا) في اليوم نفسه (الحركة الاصلاحية) ونقلت اذاعة صوت امريكا صباح يوم ١٨ تشرين الثاني تعليق الصحيفة السوفيتية الذي دعت فيه الى الانضباطية والالتزام بمبادىء الحزب !

وقد اثار التعليق استغراب المراقبين ، فهو يعني ان المحافظين او المتشددين الذين يعارضون سياسة غورباتشوف الاصلاحية مازالوا في مركز قوة .

وتساءل المراقبون هل يعني التعليق تحذير غورباتشوف لتخفيف خطواته الاصلاحية ؟ وهل له علاقة بالقمة المرتقبة التي تجلبه كما يبدو معارضين لما سيوقع فيها ؟ ام انه وسيلة ضغط يستخدمها الكرملين لتحقيق اكبر مايمكن في محادثات القمة ؟

ولايستبعد المراقبون ان يناقش ريغان وغورباتشوف حرب الخليج التي تختلف مواقف الطرفين ازاءها مثلما هي مختلفة ازاء قضية الشرق الاوسط التي يتوقع بحثها ايضا .

جوزيف ملكون

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٧/١١/٢١
٧ محرم ١٣٦٧

عملة عراقية جديدة

تشتغل المراجع المختصة باعداد تصاميم جديدة للعملة العراقية الورقية والفضية والنكلية من جميع الفئات لاعدادها في انكلترا وستكتب شروحها بالخط الكوفي .

•جريدة الاخبار•

حكم غريب

يافا ـ حكمت المحكمة العسكرية على عضو في عصابة شتيرن بسنة واحدة يقضيها بالمدرسة الزراعية وذلك لتوزيعه نشرات عصابة شتيرن التي راح مئات من الانكليز ضحايا لها . وهذا الحكم هو الاول من نوعه في تاريخ القضاء العسكري والمدني في فلسطين .

•جريدة الحوادث•

تكاليف مكافحة الكوليرا في مصر

القاهرة كتبت مجلة المصور تقول ان نحوا من ستمائة وخمسين الف جنيه قد انفقت حتى الان في حملة مكافحة الكوليرا في مصر منها مائتا الف لرش المناطق الموبوءة ومائة وخمسة وسبعون الف جنيه انفقت على العقاقير ومعالجة المصابين بالكوليرا ومائة الف على اللقاح الواقي ومائة وعشرون الف انفقت من قبل مكاتب الصحة .

• جريدة الاخبار •

الفرق التمثيلية

كانت وزارة المعارف قد حددت بعض الشروط التي يجب توفرها في الفرق التمثيلية التي ستؤسس في العراق من حيث الكفاءة المالية والمتانة الاخلاقية والقابلية الفنية على ان تكون مؤيدة من قبل وزارة الداخلية ومديرية التحقيقات الجنائية .

وقد علمنا ان وزارة المعارف قررت استطلاع راي معهد الفنون الجميلة في الامور التي تخص هذه الفرق وان يكون اعطاء الاجازة مستندا الى ذلك الراي .

• جريدة الحوادث •

مثلثات

ثلاثة اشياء ستصبح اندر من معدن «الاورانيوم» :

١ـ الدينار لجيب (الفقير) في هذه الايام العصيبة

٢ـ الحصول على الرغيف من حوانيت الخبازين

٣ـ نظافة الطرق والازقة .

•جريدة الهاتف•

ندي شوكت



امس ١٩٤٧/١١/٢١ و اليوم ١٩٨٧/١١/٢١

الابعاد القيادية في شخصية الرئيس القائد صدام حسين

■ رياض عبدالواحد ■

منذ اقدم العصور والتأثير المتبادل بين الامة والقائد يأخذ ابعاداً مختلفة والاسئلة تترى او تطفو بين الحين والآخر كلما ظهر قائد تاريخي . وتتبلور تلك الاسئلة في سؤال مهم : هل ان القائد هو الذي يبني الأمة أم إنه يخرج من رحمها وهي التي تجعل منه قائداً ؟.

ونحن هنا نتصدى لهذه المسألة من منظور بعثي ونقول اننا ننظر الى الانسان بوجه علم على انه قيمة فاعلة ضمن القيم التي تحرك الحياة بجميع مفاصلها ومفرداتها اليومية وهذا ما اكده مراراً الرئيس القائد صدام حسين بقوله .. « الانسان قيمة عليا ضمن القيم العليا في المجتمع » .

اذن الانسان لا يؤخذ بكونه حالة مفردة بمعناه المعزول والمحدد الذي تحصره القياسات بيشرته الخارجية . بل انه يمثل المجتمع من وجهته الاخرى التي تحيلنا الى ان نعتبره هو الامة بصيغة ذلك الاندماج الواعي الذي من خلاله يتبين تأثيره الفاعل كونه اللحمة واللبنة الاساسية في بناء الصرح الانساني . وفي هذا الخصوص يقول الرئيس القائد صدام حسين : « لا يجوز ان يكون موقف القائد نضحاً لحاصل جمع الآراء مع مواقفها وانما ينبغي ان يتم تحديد الموقف القيادي على اساس نضج تفاعل الآراء وقيادتها من موقعه » [1] .

يستخلص مما تقدم إن ما يسري على الفرد ـ القائد اذا كان في موقع الاقتدار العالي ما يسري على الامة عندما تكون في حالة نهوض وحيوية متيحة لذاتها ذلك الوثوب الواثق صوب مراقئ التجدد والديمومة والتلاحق مع التطور والتلاقح المشروع مع ما تفرزه الساحة الانسانية . وبذلك تسجل الامة وثوباً متميزاً ، متخطية حالة الركود الذي يؤدي بها حتماً الى الهلاك . وفي هذا يقول المعلم الاول صدام حسين :

« هناك فرق بين مجرّد حمل صفة المواطنة اسمياً وبين أن يكون المواطن ابن الشعب .. بين الانتماء الصميمي الى الشعب وقضاياه المصيرية باطار قومي سواء بالمرحلة الراهنة او لكل تطلعاته المستقبلية ، وبين الانتماء الاسمي الى الشعب معزولاً عن آماله واهدافه بما في ذلك نضاله واهدافه القومية » [2] .

إذن ، حين نقول ان الفرد هو الأمة وان الامة هي الفرد ، نعني ان الفرد عندما يستطيع حمل كل ما حققته الأمة من سطور مشرقة والنهوض بكل كيوانتها من اجل ان تستعيد تلك الامة سماتها الاساسية وخلق شخصيتها بصيغة عصرية قادرة ان تجاري كل الاوضاع التي تؤهلها لان تسترد شخصيتها التي فقدتها نتيجة لعوامل كثيرة ذاتية كانت أو موضوعية ، فهو بحق يمثل ـ اي الفرد ـ وجه الامة المشرق . ان بعض ابناء الامة وخاصة من الذين تدفعهم الظروف ، او يصلون بجهودهم الى مواقع امامية في السلطة لا يستمرون على ايمانهم بان الامة تمر في حالة خلق جديد . وان المطلوب معاونتها والاسهام الايجابي لانجاح عملية الخلق » .[3]

ان الإمة العربية منذ اقدم العصور امتلكت هذه الصفة . اي انها تجسد ذاتها في فرد او ان يجسد ذلك الفرد طموحاتها . ان هذا العرض ليس عرضاً عاطفياً او متحلزاً انحيازاً ذاتياً بقدر ما هو حقيقة ناصعة في اوراق التأريخ قديمه وحديثه ، لذلك فان الامة العربية كان لها دور انساني وحضاري قد تعدى بالتأثير الفعلي حدوده القومية حتى قبل الاسلام » [4] .

لقد مرت الامة العربية بمد وجزر تاريخيين الا انها لم تتوقف عند حالة معينة . فتاريخ الامة العربية يحيلنا الى الوقوف في محطات كثيرة من هذا النوع عندما يتداخل جهد الفرد مع جهد الامة في خلق حالة نهوض وصحوة ، اي ان القادة في تاريخ الامة العربية اختلفوا من حالة الى اخرى في ضوء المقاييس التي اوردناها بكونهم يمثلون الامة او ان الامة تمثلهم . الا اننا نخطيء خطأ كبيراً عندما لا نقيم اعتباراً للظروف الذاتية والموضوعية التي مر بها كل قائد . اما اذا اردنا ان نقيس القادة .. مواصفات وسلوكاً على الخلفاء الراشدين ونقيمهم على اساس هذا القياس فاننا نظلم القادة العباسيين والامويين لان مرحلتهم ومهامهم ومستلزمات الدولة وبناءها والمحافظة عليها ودرجة مبدئية الانسان واستعداده لتحمل السياقات التي كانت تجري ويعملون بموجبها في زمن الخلفاء الراشدين قد اختلفت كذلك . لذلك من الطبيعي ان يختلف تصرف الحاكم في طريقة التعبير عن المبادىء من مرحلة الى اخرى على ضوء معطيات الواقع ومتغيراته » . [5]

يتضح مما سبق ومن خلال تقليب صفحات التاريخ ، أن الامة العربية تكون في حالة نهوض رائع ووثاب وفي حالة تلاحم فريد حين يكون التوحد في عظمته بين الفرد ـ القائد والامة ويكون العكس في حالة الابتعاد بين الاثنين . حيث يؤدي هذا التباعد غير المشروع وغير المسوّغ الى انشطار وانقسام ، وبالتالي الى صيرورة حالة من الانحسار والتقوقع والانكفاء والنكوص والضمور في مسار الدور التاريخي الذي يتوجب فعله من اجل ان تأخذ الامة مكانها الصحيح على الخارطة الانسانية ووفق ما تستحقه شرعاً لكونها امة اصيلة لم تقف عند نقاط ركود دائمة .

ان ما سقناه يشفع لنا في الدخول او قول ما نريده ، وهو ان يكون الفرد ـ القائد صورة الامة او ان تكون الامة اطار الفرد وصورته .

ان تجربة العراق بقيادة المعلم الاول والرئيس القائد صدام حسين تؤشر صدق ما ذهبنا اليه ، فالتجربة لم تكن تجربة عادية جاءت كرد فعل عشوائي ، ولم تكن الثورة في حسابات العقل القيادي استلام سلطة بقدر ما هي توطيد مبادىء صادقة ومنهج عادل وسليم ، وتوطيد فكر اصيل واعطاء طموحات مشروعة واسترداد كرامة للفرد والوطن والامة .

ان بُعد الغاية التي رمت اليها القيادة في العراق بعقلها المتقدم الرئيس القائد صدام حسين هي ان تكون ذلك التواصل الجماهيري مع المبادىء حتى تصبح الثورة الرافد الأول والأخير للانسان الذي انبثقت من اجله .

لقد اعتمدت الثورة في منطلقاتها الاساسية من خلال فعل العقل القيادي ، على رؤية علمية ، فالمنظور الرؤيوي يختلف كما نعلم من ثورة الى اخرى . وذلك بسبب اختلاف الأرضية الفكرية لأية ثورة ، وبالتالي الحزب الذي يقف وراءها وينظر مسيرتها اللاحقة .

لقد كان العقل القيادي للرئيس القائد صدام حسين ومنذ تسلمه للمواقع الامامية في الحزب والدولة يؤكد وبشكل مستمر على تغذية الجماهير بافكار الثورة والحزب ومبادئهما ، وكذلك النضال الدؤوب والمستمر من اجل الجماهير وعدم الوصاية عليها وفي هذا يقول المعلم الأول : « احبوا شعبكم تكونوا بعثيين . والذي ينتسب الى حزب البعث ولا يحب شعبه بالممارسة اليومية ، فهو ليس بعثياً ، واننا لا نجد هنالك تناقضاً بين ان تحبّوا الحزب وان تحبوا الشعب لان الذي يحب الحزب ضمن هذه المفاهيم يحب الشعب . ان كل ثوري اصيل في العالم ومنهم البعثيون احبوا شعوبهم اولا ، لذلك صاروا ثوريين كل منهم من موقعه ، وحسب وجهة نظره » . [6]

ان هذا الاسلوب في التعامل مع الجماهير جعل الثورة قادرة وبشكل يسير من تسجيل مواقف مهمة في ضوء رؤاها العلمية ازاء القضايا الملحة ذات الحضور الدائم من القضايا التي يعاني منها اكبر عدد من الجماهير .

فالثورة عندما تكون ذات موقف صائب فانها لا بد ان تتجذر في نفوس وضمائر الجماهير وتكون بالتالي صوتاً داخلياً قوياً يستنهض ضمائر الشرفاء والمخلصين كلهم ويجعلهم في الصفوف الاولى المتصدية لكل ما يعيق حركة الثورة الى امام وادامة زخم الفعل الثوري باتجاه تحقيق الاهداف التي هي اصلاً طموحات الجماهير التي تاملتها طويلاً حتى تتحقق على ارض الواقع .

ان الارادة الحرة الواعية التي اكد عليها الرئيس القائد صدام حسين في صيغ التعامل داخلية كانت او عربية او دولية . ما هي الا حالة جديدة في التعامل . لم يدرك كنهها وابعادها النظرية العلمية والتطبيقية الا اولئك الذين هم على تماس مباشر مع الموقع القيادي في تصوراته الاجمالية لمجمل حركة العالم واعمدته الرئيسة ، وعلى هذا الاساس قال الرئيس القائد صدام حسين في تشخيصه الرائع لهذه المسألة : « ولكن الارادة الوطنية للشعوب تبقى هي الاساس ، الآن وفي المستقبل ، في تقرير النتيجة النهائية للصراع وفي تقرير طبيعة الاتجاهات الوطنية المطلوبة والمرغوبة ، بما في ذلك طبيعة السياسة الدولية المطلوب تبنيها ، ولا بد ان تبقى هناك مساحة واسعة لا يمكن وضعها على جدول القسمة او على جدول الملكية المشاعة » .[7]

■ صورة الفرد ـ القائد البطل والأمة ■

زخرت الأمة العربية بابطال كثيرين اكتسبوا خصوصية بطولتهم مما نضحت به الأمة من خواص ذاتية وموضوعية ، وبذلك امتلكت الامة ميزة خاصة في انجاب ابناء ابطال لها .

ان الصفات العادية التي يملكها اي رجل او حتى تلك الصفات غير العادية بالقياس العام لا تؤهل الانسان ان يكون قائداً . وعلى هذا الاساس فإن : « القائد ضمن القيادة الجماعية يكون قادراً وبمعاونة الجميع ، ولكن بحالة متميزة في المسؤولية ومن طرفه على ان يغير الأمة والشعب وينقلهم من حال تقليدي في التطور ، او من حال من التخلف الى حال جديد ... » [8]

ان الأمة العربية تختلف عن بقية الأمم لان لها خصوصيتها ، فهي منذ اقدم العصور تواجه قدراً عالياً من التحديات الصعبة ، كما ان عملية البناء في الأمة تبدأ من الصفر لان التركات ثقيلة ودائماً ما تكون عرضة للمؤامرات والدسائس والهجمات الشرسة التي تحاول بشكل مستمر مسخ الامة من على الخارطة الانسانية .

ان صيرورة القائد لا تأتي اذاً نتيجة مجموعة من الحوادث البسيطة او حتى المركبة اي ان صيرورة القائد مرتبطة ارتباطاً وجوبياً بسياقات غير اعتيادية ، بل انها تتخطى في الكثير من الأحيان الأمور غير الاعتيادية في التصور الآني او حتى اللاحق لمسألة معيقة ، اي ان يكون القائد حاملاً الصفات الآتية :[9]

١ـ أن يحتل دوراً تاريخياً ، ويمثل ثقلاً خاصاً في القيادة ، ويكون حاضراً انسانياً حياً في مجتمعه .

٢ـ ان يكون رأساً في القيادة الجماعية ، وذلك بعلاقة تفاعلية ومعرفة الاتجاه الصحيح .

٣ـ ان تكون أعماله ذات نوع ومدى تأثير تاريخي ، فلا تنحصر آثارها الايجابية بمرحلة زمنية قصيرة وانما يمتد تأثيرها بفعالية عبر الزمن لأجيال متعاقبة الى ما بعد غياب القائد التاريخي عن الحياة .

٤ـ أن تكون مرحلة قيادته في السجل التاريخي للامم والشعوب .

٥ـ أن تلعب قيادته دوراً حاسماً في تغيير حياة الشعب من حالة الى اخرى ونقله من مرحلة الى اخرى متقدمة ويكون بتواصل وحضور حي معه باستمرار .

٦ـ ان تكون قراراته ضمن الجماعة متميزة عندما يكون ركناً «علمياً» لابد منه .

٧ـ أن يكون مركز اشعاع واستقطاب ضمن النخبة في تلك الحقبة .

٨ـ ان تكون أعماله متميزة النتائج في فائدتها وايجابيتها .

ان ما تحقق في صيرورة المعلم الأول والرئيس القائد صدام حسين جاء متسقاً وصادقاً للمؤشرات السابقة ، لذلك نقتل الحقيقة عندما نفرد اية صفة من الصفات السابقة عن شخص المعلم القائد صدام حسين . هذا من ناحية ، ومن الناحية الثانية فاننا اذا اردنا التحدث عن المعلم الأول صدام حسين بهيئته المادية المحسوسة والمرئية فان ذلك من اصعب الأمور لأن الحالة المادية المحسوسة من اصعب الحالات التي لا يمكننا قول شيء فيها لانها متجسدة بذاتها المرئي ، الا ان ذلك لا يعني اكتشاف امور بمنظور ثوري ، فالبطل ليس ذلك الانسان الذي يصدر الأوامر ايّاً كانت وهو قابع في مكتبه . بل انه ذلك الفعل المتداخل في كل مكان يكون فيه بدءاً بالمكتب وصولاً الى كل مرافق الحياة الاخرى . لأن اي مناضل يريد تغيير الحياة ، ويريد ان يلعب دوراً في قيادتها ، ينبغي أن يعرف ما هو عبء على اكتافه ، وعليه مواجهته وما هو وسيلة او سلاح ، كي يختاره طريقاً للعمل الفاعل الى امام » [10] .

ان حالة المعلم الأول والرئيس القائد صدام حسين وصلت مرتبة عالية جداً في هذا الاتجاه متخطية المكتب والمعمل والحقل والبيت الى حالة نادرة يمارسها عقل قيادي وهو ذلك التماس المباشر مع المقاتلين في خطوط القتال الامامية .

ومن الضروري ان لا ننسى ايضاً ان من السمات الأساسية التي نستطيع فرزها في صورة البطل ـ القائد هي القرار الشجاع الهادىء الذي يستند على رؤية بعيدة وعلمية لحيثيات ذلك القرار الذي لا يقفز فوق الواقع ولا يخاف الوثوب الى اماكن اكثر اضاءة واشراقاً وفعلاً في ارض ذلك الواقع .

ان حالة اللا تردد التي ترافق قرار البطل بصيغته الواعية والعلمية وما يحقق مشروعية ذلك القرار فيما يؤول اليه في تحصيل الحاصل الفعلي فان القائد لا يتردد في الفعل او اصدار مثل هذا القرار لأنه على يقين مما سيؤدي هذا القرار اليه من فعل في تثبيت مسار الثورة ورسوخها .

ان المتتبع لجميع القرارات التي اتخذها المعلم الأول والرئيس القائد صدام حسين يوقن ان متخذ هذه القرارات ليس انساناً عادياً لأنها قرارات حسم ، اي انها تحسم مصير الثورة والشعب . وما تنفيذ خطة ٣٠ تموز ١٩٦٨ وقرار التأميم الخالد إلا بعض اهم القرارات الثورية التي قلبت موازين حسابات الأعداء والأصدقاء على حد سواء .

هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى فان حياة المعلم الاول والرئيس القائد صدام حسين فيها اضاءات كثيرة . فالتجذر في حياة المواطنين له اثره الواسع في هذه الناحية . فالرئيس القائد هو امل العراقيين وهو والد حنون للأطفال وملهم الشباب في تطلعاتهم ودليل عمل البعثيين وبوصلة كل الثوريين الذين يعتبرونه مرفأ السلامة والمرشد الفكري الذي أستطاع أن يضيف اضافات فكرية مبدعة ولمسات نظرية خلاقة جديدة اغنت النظرية البعثية . ولا نجانب الحقيقة بشيء اذا ما قلنا ان تفقّد القائد وزياراته للمواطنين اصبحت شارة يفتخر بها الناس وطريقة للكثير من الحكام في التعامل مع شعوبهم .

■ روح الإستقلالية لدى القائد ■

لقد كانت إطروحات الرئيس القائد الفكرية في عملية الأستقلال في القرار او التعامل مع الآخر ذات اثر فاعل ، ليس على نفوس العراقيين فحسب ، بل على نفوس الكثير من العرب في تعاملهم مع الآخرين في هذا الاتجاه .

ان تاكيد الرئيس القائد والمعلم الأول على صفة الأستقلالية لم تكن مجرد اطروحة من اجل التمييز بقدر ما هي تلاحم رائع مع تاريخ الامة المشرق في نهجها التعاملي . فالأمة كما يؤكد القائد لها خصائصها ، والتعامل مع هذه الخصائص بالشكل المشرق وغير الميكانيكي وربطه بالتفاعل المشروع مع مفردات الواقع المعاصر ما هي الا موازنة دقيقة بين الثورية والعقلانية العلمية في التعامل مع الحاضر والماضي واستشراف افاق المستقبل .

ان هذا التعامل الجديد هو الطريق الوحيد الذي يؤكد عليه المعلم الاول والرئيس القائد صدام حسين للخروج بالأمة من حالة الانشطار والتداعي . لان الإتحاد بخصائص الامة الوضاءة هو الذي يسهل عملية تكوين وخلق نموذج جديد قادر على ان يكتنف كل الصفات المشرقة من هذا التاريخ العظيم للأمة .. « فصدام حسين هو القائد التاريخي الذي يولد الأحداث الوطنية والقومية ويضبط مسارها في الاتجاه المؤدي الى تحقيق اهداف الأمة . مستعيناً بالأداة الفكرية والعملية التي كان له الفضل في تطويرها وانضاجها وهي نظرية العمل العربي التي تكفل السيطرة على كل الاحداث وتفجير الطاقات النضالية الابداعية والانتاجية والتغلب على اثار الانحطاط في الواقع العربي . وقهر العدوان على النهضة والوطن وبناء القاعدة الثابتة والصاعدة للنضال وللبناء الحضاري » [11] .

لقد افرزت المعركة المقدسة التي يخوضها العراق ضد أولئك الضالين القابعين في الأقبية المظلمة للعالم الصورة المشرقة للعراق الجديد الذي اصبح بحق فعلاً عربياً وقلجاً وهذا ما اغاظ الحاسدين والحاقدين .

لقد تحققت في زمن صعب صورة الامة بشكل الفرد القائد ، هذا الفرد القائد الذي اعاد للأمة شخصيتها وهيبتها وعزّها لأنه ابن شرعي لهذه الأرض المعطاء التي ما عرفت الكلل لأنها الشمس التي تغسل كل الأدران .

■ الهوامش :

١ـ نص حديث الرئيس القائد صدام حسين خلال أستقباله لوفد الأتحاد العام لعمال فلسطين في ١٩٨٤/١/٨ .

٢ـ امتنا والتحدي الجديد/صدام حسين/ص ٧

٣ـ المرجع السابق/ص ٩

٤ـ نظرة في خصائص القيادة الناجحة /صدام حسين/ص ١٣٤

٥ـ المرجع السابق/ص ١٣٢

٦ـ نص حديث الرفيق صدام حسين في مؤتمر المعلمين بتاريخ ١٩٧٦/٢/١٠ .

٧ـ الدفاع عن السيادة والسياسة الدولية /صدام حسين/ الطبعة الأولى/تموز ١٩٧٨ ص ١٧

٨ـ المرجع الوارد في التسلسل ٤٠./ص ٩٨

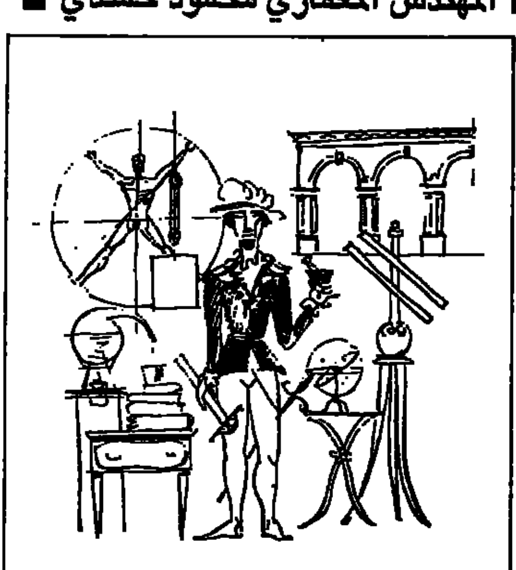
٩ـ جريدة الثورة اليومية/تاريخ ١٩٨٧/٢/٢٤ص ٣

١٠ـ من حديث الرفيق صدام حسين الى عدد من مناضلي الحزب من منظمات خارج الوطن العربي بتاريخ ١٩٨٣/٩/٢٨

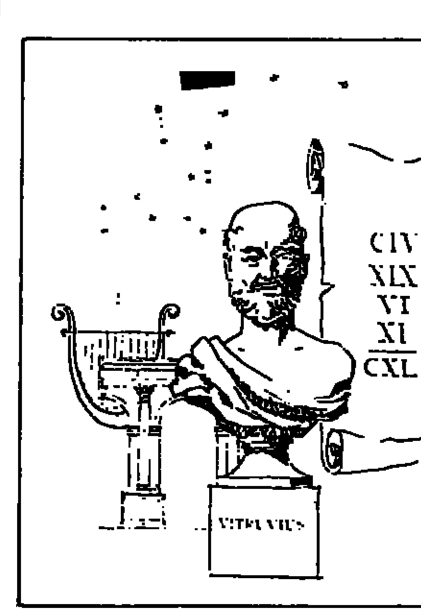
١١ـ صدام حسين ونظرية العمل العربي/د . الياس فرح / آفاق عربية/ دوريات افاق عربية / العدد الاول/تموز ١٩٨٤/ص ٢٢

التعليم المعماري ونهضة الأمة

■ المهندس المعماري محمود حمندي ■



المهندس المعماري كما يصفه فتروفيوس



فتروفيوس

يفترض في التعليم المعماري ان ينعكس حالة المهام المعمارية السائدة في اي قطر . ومع ان البلاد العربية مؤلفة من اكثر من عشرين قطراً سياسياً ، إلا ان توافر الظروف العامة المشتركة والمرحلة التاريخية المتماثلة تقريباً والوشائج القومية تجعلها ضمن سياسات اقتصادية واجتماعية وتعليمية متشابهة مع اختلافات ثانوية تتوافق مع الظروف الخاصة لكل قطر .

ولما كانت حاجة المجتمع العربي الى العمارة اللائقة في مرحلة حاسمة ومتماثلة في جميع الاقطار العربية تصبح المهام المعمارية ملحة ويمسي تطوير التعليم المعماري الملائم ملزماً على الصعيدين القطري والقومي .

لقد بدأ التعليم المعماري في الجامعات العربية قبل عدة عقود فقط . وكان ذلك ضرورة لتطور الحاجة الى البناء بما يتناسب والواردات المتواضعة للبلدان اضافة الى الوعي المتنامي بضرورة توفير المهام البنائية المتزايدة للمجتمع ، بارتفاع الواردات وتنوعها توسعت الحاجة الى البناء وتباينت ثم تعقدت بدخول التكنولوجيا المتقدمة اليها واخذ المهندس المعماري العربي يتبوأ دوره المناسب في هذه المعمعة حتى غدا عنصراً لا يجوز الاستغناء عنه حتى في المشاريع الصغيرة التي كان يكفيها « اسطة » او « معلم » خبير .

ولكن كثرة الاعمال وتباينها وسعتها الكبيرة وتعقدها ودخول الخدمات الكهربائية والميكانيكية والالكترونية الفائقة والتيسيرات التقنية جعلت من المتعذر على المهندس المعماري ان يواكبها كلها او يلم بها حتى بمعرفة بسيطة .

في الخمسينات وبعد الحرب العالمية الثانية التي دمرت المعمورة واستنزفت موارد البلدان المختلفة التي توقفت عن سباتها واشتد وعيها ادى المعماريون دوراً متميزاً وبائناً في نهضة الامم فتعددت الاعمال وتوسعت ودخلت التكنولوجيا الى الميدان بقوة . مع هذه الحال لم يعد المهندس المعماري المتلمذ على نظريات عمارة القرون الوسطى الرومانية والاغريقية والقوطية من الفكر الاوربي مسايراً للتقدم ، فشعر بضعفه تجاه الحركة المعمارية الحديثة التي بدأت في الثلاثينات ثم عادت ، بعد انقطاعها خلال الحرب ، في الخمسينات والستينات واصبحت مواكبة التطور المعماري امراً فوق طاقته .

هنا كان لابد من اعادة نظر بمهام المهندس المعماري . ولما كانت الحركة العمرانية المواكبة للتطور التكنولوجي تسير بتعجيل يفوق التغييرات الاساسية في برامج التعليم الجامعي ، كان لابد من الاتجاه نحو التخصص النوعي وخاصة في الدراسات العليا ، فظهر اختصاص بالمباني الصناعية ولآخر بالمستشفيات وثالث بالاسكان ورابع بالمباني المكتبية وغير ذلك . علاوة على هذه الافرازات ظهرت اختصاصات بالمباني التخصصية مثل التخصص بمستشفيات الحميات او مستشفيات الاوعية الدموية او اسكان الطبقة الفقيرة او مكاتب الحاسبات الالكترونية وما الى ذلك من تخصصات متعددة .

ومع ان هذه التخصصات كانت نافعة بالنسبة للمشاريع بالذات الا انها اغلقت الباب تدريجياً امام توسع افاق المعمار نفسه وحصره في دائرة ضيقة من العلم المتوسع . وبذلك بدأ المعمار يفقد نظرته الشاملة التي تمتع بها في مختلف العصور الى المجتمع . وهنا اجد لزاماً عليّ بالتذكير بما وصف به فتروفيوس المعمار حين يقول : « يجب ان يكون المهندس المعماري ملماً بالأدب ، ماهراً بالرسم ، عارفاً بالهندسة ، غير جاهل بالعلوم البصرية ، متبحراً بالحساب ، عالماً بالتاريخ ، مثابراً على متابعة الفلسفة ، ذا معرفة بالموسيقى ، غير غريب عن الفيزياء ، فاهماً بالقانون ، مطلعاً بالفلك وملكوت السموات » ، ثم ناقش كل ناحية من فروع المعرفة بالتفصيل واوضح ضرورة دراسة المهندس المعماري للطب لكي تكون العمارات والمدن مستوفية لمتطلبات الصحة العامة . ودراسته للعلوم الرياضية كي يحسب صرح البناء وتقدير كلفته وحل مشكلة التماثل الصعبة فيه .

فاين هذه النظرة بالنسبة الى ما وصل اليه حال المعمار اليوم تجاه تشعب المعرفة وتوسع الاعمال كماً وابعاداً ؟

مازال تعريف فتروفيوس للمعمار مقبولاً من نواحيه العملية المتعلقة مباشرة بالمهنة المعمارية على الاقل . وعليه فان فكرة التخصص النوعي تعتبر الآن باطلة او على الاقل غير منطبقة على مستجدات الامور في الهندسة المعمارية . ولكي تضيق الفجوة بين انماط التعليم الهندسي المعماري ، او بعبارة ادق بين انماط تنشئة المعمار وبين الحاجة الفعلية لممارساتهم اتجهت الافكار في السنين الاخيرة في بعض المدارس الفكرية في الولايات المتحدة وفرنسا وايطاليا الى نوع من التدريس الوظيفي وفق معايير المهام التي يعتزم التلاميذ التوجه اليها كاختصاص اولا وبموجب ثقافة معمارية شاملة ثانياً . كما انه ينبع من الحاجة الفعلية لاي قطر الى نوع الاختصاص الوظيفي . هذا الجانب من الاختصاص الوظيفي ليس غريباً على المهن الاخرى . فالطبيب قد يتخصص بالجراحة او الدورة الدموية او العظام او الاعصاب ولكنه في نفس الوقت طبيب عام . ودارس القانون قد يتخصص بالتشريع او القضاء او المحاماة ولكنه بالاساس حقوقي او قانوني . ان المهندس المدني قد يتخصص بالري او بالمنشآت او بالطرق . والمهندس الميكانيكي قد يتخصص بالتكييف او السيارات او المكائن ولكنه بالاساس مهندس مدني ومهندس ميكانيكي . فاذا انطبق هذا التخصص بنجاح على الطبيب والقانوني والمهندس المدني والمهندس الميكانيكي ومختلف المهن الاخرى ، فاننا لا نظن ان المهندس المعماري مستثنى من ذلك .

قبل ان نبدأ بعرض الافكار السائدة في الاوساط المعمارية المتقدمة عن تنشئة المعماريين ومدى انطباقها على الوطن العربي لابد ان نسأل كيف يتواءم المعمار العربي مع النهضة الشاملة في مجتمع امته الواقعة ضمن مناطق الدول النامية ؟ كيف يكون مقبولاً لدى هذا المجتمع او ضرورياً له ؟ ولماذا يوظفه الناس وتعتمده الحكومات ؟

اجوبة هذه المحاور الثلاثة تبدأ من جواب السؤال الاخير . ان الناس والحكومات تعتمد المهندس المعماري او توظفه لتادية مهام معمارية معينة . كالاختطاط المديني او وضع التصاميم او الاشراف على تنفيذها او ابداء الرأي في قضاياها . ومهمة اخرى للمهندس المعماري المعتمد هي تنشئة جيل او اجيال من المعماريين الذين يسايرون الزمن . اما قبوله لدى المجتمع او ضرورته له فتنبع من الاعمال التي يقوم بها نفسه والتي لا يقوى آخرون على القيام بها ، بينما تتحتم ضرورة مواكبته مع النهضة الشاملة في مجتمع امته من واقعية ان الامة العربية تجتاز مرحلة تنموية واسعة ومتطورة لم تشهد لها مثيلاً من قبل . وان هذه المراحل وسعتها تختلف باختلاف موارد كل قطر وامكانياته على التطوير والضرورات اللازمة ومفاهيم ذلك القطر حول التطوير .

مع هذه الاختلافات التي قد يكون قسم منها كبير التفاوت في مختلف الاقطار العربية الا ان الحقيقة المشتركة في كل هذه الاقطار هي ان المرحلة التنموية كبيرة والحاجة متفاقمة والايدي الهندسية ـ على قلتها النسبية ـ موزعة على الاعمال بشكل قد لا يكون محققاً لافضل اداء واحسن نتاج . هذا التوزيع المنافي لمبدأ « الرجل المناسب في المكان المناسب » يؤدي بصورة لا شعورية الى احداث خلل اجتماعي ينظر من خلاله الى المهندس ، والمهندس المعماري على الخصوص ، وكأنه متمرد على حالة المجتمع . ان هذا التمرد الكامن يصبح حقيقة لدى المهندس بالمرور الزمني الى ان يطفح كاسه . وقد يهاجر اذا ما وجد فرصة مواتية . وهذا سبب لهجرة العلماء من الدول النامية ، وهو موضوع لسنا بصدده الان .

بغية الحد من بعض هذه التناقضات وايجاد السبل لتنشئة كادر مناسب من المعماريين لتولي المهام التي تتطلبها المرحلة التنموية الراهنة يجدر توجيه التعليم المعماري وفق الاختصاصات الوظيفية لتشمل كل انواع المنشآت في مجال معين من المهنة كالانصراف الى التصميم او الى ادارة المشاريع او الى تنفيذها او الى التدريس المعماري ووفق ما يلي :

١ ـ العمارة ـ ويؤهل التلميذ ليكون معماراً صرفاً شاملاً التصميم المعماري والاختطاط الحضري والتصميم الفني .

٢ ـ الهندسة المعمارية ـ ويؤهل التلميذ ليكون مهندساً معمارياً شاملاً التصميم الصناعي والتقني والاشراف على التنفيذ .

٣ ـ الادارة المعمارية ـ ويؤهل التلميذ ليكون ادارياً معمارياً شاملاً ادارة تنفيذ المشاريع والتخمين والتسعير .

٤ ـ النقد المعماري ـ ويؤهل التلميذ ليكون ناقداً معمارياً شاملاً التعليم والتحكيم وابداء الرأي .

زيادة في التوضيح اضع في ادناه وصفاً موجزاً لما يمكن ان يكون عليه كل اختصاص ومبررات استحداثه .

■ أ ـ العمارة Architecture

بعد ان كان المعمار هو خالق المنشآت ابتداء من وضع حجرها الاساس وانتهاء بزخارفها . اقترنت العمارة في القرون الوسطى بالفن والجماليات . استمر الحال كذلك حتى بداية القرن العشرين وظهور الحركة المعمارية الحديثة .

بانتشار التكنولوجيا الحديثة وازدياد الحاجة الى الكم الكثير من المنشآت وتوسع نزعة استلام مشاريع خاصة كاملة (تسليم مفتاح ـ Turn - Keu) من حيث التصميم والتنفيذ اتجهت التصاميم العامة نحو التنميط والتقييس والمدلولات الموحدة mod-wlation وتعدد العناصر الجاهزة . وقد حتمت السعات الكبيرة تقليص الاختيارات التصميمية والاقتصار على عدد محدود جداً من الحلول الانشائية . في هذه المجالات انحسرت الحاجة الى المعمار الفنان وانحصرت في الاعمال الخاصة كالمساجد والابنية الفريدة والمنشآت النصبية ولكنها توسعت في اختطاط المدن والتزيين الداخلي وتنسيق اديم المشاهد الطبيعية Landscape

اضافة الى هذه التغييرات في الوظيفة المعمارية فان هنالك في بلادنا العربية نسبة كبيرة من التصاميم تقام من قبل مكاتب استشارية اجنبية . وان هذه الحال قد تستمر لعقدين اخرين من السنين .

ان كل هذه العوامل تضيق من الحاجة الى المعمار التقليدي الصرف الجالس في مشغله والمنصرف الى الفنون والجماليات البحتة الى ما يقرب من عشرة بالمائة من الحاجة الكلية الى المعماريين العاملين في مختلف مجالات العمارة .

ولكي يتسنى اعداد معماريين مهيمنين في مجال العمارة الصرفة فان التعليم فيه ينصب اساساً على التصميم المعماري واختطاط المدن والفن وثانوياً على المواضيع المرتبطة الاخرى .

■ ب ـ الهندسة المعمارية Architectural Engineering

كانت العمارة في السابق ذات علاقة بسيطة بالتقنيات المعقدة الا ما يتعلق منها بالكهرباء والتدفئة والتبريد . بتطور التقنيات وتشعبها وتوسع الصناعة لم يعد المعمار المصمم مؤهلاً لوضع تصاميم متكاملة للمنشآت الا بمساعدة اختصاصيين اخرين . كما ان المعمار المصمم قد لا يكون مؤهلاً للاشراف التنفيذي الدائم . من هذا المنطلق يرد مقترح تخريج مهندسين معماريين مركزة دراساتهم على تصميم المشاريع الصناعية وارتباط التقنيات بالابنية وتبحر في التفاصيل من اجل دقة في الاداء وسرعة في التنفيذ الموقعي .

■ ج ـ الادارة المعمارية Architectural Administration

يوصم المعماريون عادة بانهم قليلو الكفاءة في ادارة تنفيذ المشاريع ووضع التخمين الكمي والتسعير السائد . والسبب في ذلك يعود الى ان الدراسات المعمارية القائمة لا تعير اهتماماً الى موضوع التنفيذ بما يكفي لادارته موقعياً . كما ان موضوع التخمين الكمي لا يُدرّس بتركيز واف لطلبة العمارة . ولغرض التركيز على اهمية جودة تنفيذ المشاريع التي هي في حالة غير كفئه الان يفضل جعل ادارة تنفيذ المشاريع من ضمن اختصاصات الدراسات المعمارية .

■ د ـ النقد المعماري Architectural Critics

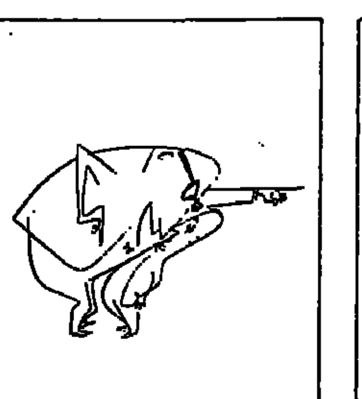
هنالك بعض الاختصاصات البسيطة في الدراسات المعمارية تتجه نحو التعليم المعماري . ولكن الملاحظ ان العمارة في الوطن العربي تفتقر الى الفكر والى النقد . وعليه فان الحاجة تقتضي تقوية الاختصاصات التعليمية والنقدية والمشورة المعمارية بما يتناسب والواقع الفعلي .

باعتماد المقترح المطروح . كلاً او جزءاً . يرجح ان تكون هنالك اقسام خاصة بتدريس العمارة الصرفة واخرى بتدريس الهندسة المعمارية وكذلك اقسام خاصة بالفرعين الاخرين دون ان يكون للقسم الواحد من الجامعة اكثر من فرع واحد تحقيقاً للتركيز على كل فرع بحد ذاته وانسيابيته كتقليد ثابت . وعدم اتاحة المجال لتداخل الفروع مع بعضها . كان يكون القسم المعماري في كلية الهندسة بجامعة بغداد ـ والمثال منصب على العراق ـ مختصاً بالعمارة الصرفة . والقسم المعماري في الجامعة التكنولوجية بالهندسة المعمارية والقسم المعماري في الجامعة المستنصرية بالادارة المعمارية والقسم المعماري بجامعة الموصل بالنقد المعماري . وهكذا في الاقطار العربية الاخرى وحسب الحاجة التي يقررها كل قطر بذاته حتى وان كان في مختلف المدن .

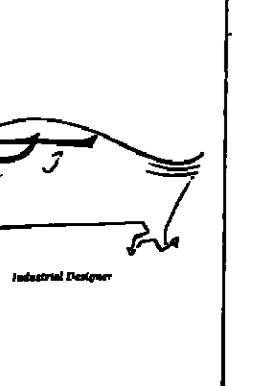
ان ايجاد هذه الاختصاصات في الدراسات المعمارية لا يعني انفصامها عن بعضها لان مفردات الدروس لابد ان تكون مركزة في بعضها ومتداخلة في بعضها الاخر . اضافة الى ان الممارسات العملية تزيد المعمار المختص توثقاً بالاختصاصات الاخرى وخبرة كافية تجعله بالمرور الزمني اقرب الى الانسان الكوني . واسطون البناء ـ المعمار الذي وصفه فتروفيوس

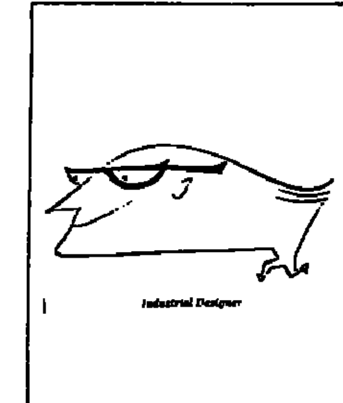






مشرف هندسي







مصمم صناعي

مبررات وجود الحانوت

تفرض جودة خدماته


السيد احمد خليل عيطان


السيدة سعدية فاضل

السيد عدنان حسين عليوي


الحانوت المدرسي

الحانوت المدرسي بين واقعه وصورته المثلى

■ حوانيت المتعهدين تتزايد امام تراجع الحانوت التعاوني ■

تحقيق وتصوير : سناء خليل النقاش

حكاية الحانوت المدرسي تبدا مع بداية العام الدراسي وتنتهي معه وهي تتجدد في كل عام . اطرافها المتعهد والعقد والارباح وتوزيعها . الطعام ونوعيته واسعاره الخ من قائمة الحديث والمناقشة بين ادارات المدارس والطلبة وهيئاتهم التدريسية فالحانوت المدرسي هو المطعم الصغير الذي يقدم الماكولات المختلفة للطلبة لما للغذاء من اهمية في بناء الجسم واستمرار طاقته وتحركه والطلبة من صغار السن والشباب في امس الحاجة الى طعام متوازن مغذ فلا يعقل ان يبقى الطالب طوال النهار بدون طعام لذلك كان للحانوت المدرسي اهميته التي اقرتها وزارة التربية . بحيث تنص التعليمات على ان يكون في كل مدرسة حانوت يقدم الطعام للطلبة باسعار مناسبة وفي اوقات الفرص ويدار اما تعاونيا او من قبل متعهد يتكفل بجميع اعماله .

■ اسلوب العمل في الحانوت ■

مسالة الحانوت هذا العام بدات منذ اسابيع والرحلة بدات بخطواتها الاولى ولكنها لاتزال تتعثر في الكثير من المدارس ومن اجل متابعة هذه الرحلة بدانا نحن ايضا رحلتنا معها .

كانت الخطوة الاولى مع السيد احمد خليل عيطان الخبير المالي في المديرية العامة للشؤون المالية المسؤول عن الحوانيت المدرسية ليقول :

ان للحانوت المدرسي اهدافا واسلوبا للادامة فهدفه توفير الماكولات والاطعمة والمشروبات بصورة نظيفة وصحية وباسعار معتدلة مع تعويد الطلبة على اسلوب التعاون وبث الوعي الاقتصادي والتوفير وحسن التصرف بالاموال والشعور بالمسؤولية .

كما نهدف من خلاله الى توفير الاموال للاستفادة منها في تغطية نفقات المدرسة والمدارس باقل مايمكن من اجراءات وتخفيف حصة من مديريات التربية في تلبية تلك المتطلبات وتحديد الهدايا والمكافات للطلبة المتفوقين في الامتحانات والنشاطات المدرسية .

وعن فتح الحانوت المدرسي وادارته يقول .

يؤسس الحانوت المدرسي او يعاد فتحه في بداية العام الدراسي وبقرار من الهيئة التعليمية او التدريسية وفي موعد لايتجاوز الشهر من تاريخ بدء الدراسة ويتحدد اسلوب ادارة الحانوت بقرار من الهيئة التعليمية او التدريسية فيكون بالاسلوب التعاوني او الالتزام في حالة تعذر ادارته بالاسلوب الاول .

وعلى ادارة المدرسة اشعار المديرية العامة للتربية في المحافظة بما تم من اجراءات بشان ادارة الحانوت او في حالة عدم فتحه لاي سبب كان .

■ الربح والفائدة لكل الاطراف ■

وماذا عن رأسمال الحانوت التعاوني ؟

يجيبنا السيد احمد خليل عيطان .

يتكون رأسمال الحانوت التعاوني من الاسهم التي تباع الى طلاب المدرسة الراغبين في المساهمة وتكون قيمة السهم الواحد ٢٥٠ فلسا ويمكن شراء عشرة اسهم فقط وتعاد للطالب المساهم قيمة الاسهم الاسمية والارباح المتحققة وحسب الحصة المقررة بعد غلق الحانوت في نهاية العام . وتعاد للطالب اسهمه في حالة انتقاله الى مدرسة اخرى .

اما ادارة الحانوت التعاوني فتتشكل بقرار من مجلس المعلمين او المدرسين وفي بداية العام الدراسي وتتكون هذه اللجنة من مدير المدرسة او معاونه رئيسا وعضوين من الهيئة التعليمية او التدريسية والموظف الحسابي وممثل الاتحاد الوطني . هذه اللجنة تقرر تعيين المواد التي يسمح ببيعها في الحانوت التعاوني وتنظيم جدول بالاسعار ووضعه في مكان بارز وتحديد نسبة الربح التي توضع على المشتريات والتي ينبغي ان تكون معتدلة ولمصلحة الطالب اولا والاشراف على نظافة الحانوت وتوزيع الارباح على المساهمين عند غلق الحانوت . وجرد محتويات الحانوت واثاثه وتقوم اللجنة ايضا بتعيين عامل باجرة يومية لتنظيف الحانوت والقيام بالاعمال الاخرى المتعلقة به عندما يسمح نشاطه ورأسماله بذلك .

ثم يشير السيد احمد خليل الى ان الارباح تتوزع بحصص محددة فلوزارة التربية ٢٪ والمديرية العامة للتربية ٢٠٪ والمتبقي يوزع على الشكل التالي . ٣٠٪ للمساهمين و٥٠٪ للمدرسة و٢٠٪ للطلبة المتفوقين على شكل هدايا ومكافئات .

اما في حالة ادارة الحانوت بطريقة الالتزام اي المتعهد فهو يدفع قسطا واحدا عند توقيع العقد او بقسطين الاول عند توقيع العقد والثاني عند بدء النصف الثاني من الدراسة

■ هل يمكن ادخال المطبخ والحانوت في تصميم المدرسة الاساسي ؟ ■

ويستلم الحانوت بطريقة المزايدة او الاختيار المباشر الذي ترتايه المدرسة وهو ملزم بتاثيث الحانوت ويتكفل بمصاريف الماء والكهرباء ويوزع بدل الالتزام بحيث تكون حصة المدرسة ٧٠٪ و٣٠٪ حصة الطلبة المتفوقين والمحتاجين و٢٠٪ حصة وزارة التربية و٢٠٪ حصة المديرية العامة للتربية .

ان الهدف من كل ذلك هو فائدة الطالب وفائدة المدرسة مع وجود مراقبة صحية من قبل الصحة المدرسية تكون دورية .

■ جولة ميدانية ■

خطوتنا الثانية كانت جولة في عدد من المدارس لنستطلع وضع الحانوت وهل يؤدي هدفه الحقيقي وتتوفر فيه المواصفات المطلوبة .

دخلنا في البداية مدرسة المشتل الابتدائية المختلطة وحدثنا السيد عدنان حسين عليوي مدير المدرسة قائلا :

في مدرستنا لايوجد حانوت لان الدوام في هذه البناية ثلاثي وفي هذه الحالة يكون الدوام لكل مدرسة قليلا جدا فتضطر الى جعل الحصة درسين ثم فرصة ثم درسين وبعدها يغادر الطلبة الى بيوتهم . وهذه الفرصة القصيرة لاتسمح ببيع الاطعمة كذلك لاتسمح بانشاء الحانوت فياحبذا لوكان الدوام ثنائيا لكان هناك الوقت الكافي من الفرص والراحة للطلبة ولتناول وجبة طعام خفيفة تسد احتياجاتهم الى الغذاء فالحانوت ضروري خاصة وان اغلب هؤلاء الصغار ياتون بدون حتى قطعة بسكويت من بيوتهم وهم كثيرو الحركة دائبو النشاط ويحتاجون الغذاء بشكل مستمر بالاضافة الى ان اغلب بناياتنا ومنها بناية مدرستنا غير مهياة لان يكون فيها حانوت نحن نشجع ونرغب في تاسيس الحانوت ولكن المطلوب اولا ان نحل مشكلات الدوام الثلاثي .

وهكذا فقد حرم الطلبة من وجبات خفيفة هم بحاجة اليها فعلا .

بعد ذلك نتوجه الى اعدادية تجارة الامين للبنات وهي مدرسة جديدة لاتزال في اول تاسيسها حدثتنا مديرة المدرسة تغريد احمد عبدالستار عن رحلة الحانوت فتقول :

ان مسالة تاسيس الحانوت كانت بالنسبة لنا صعبة فقد قدمنا اعلانا عن العطاءات وبصعوبة وجدنا امراة تتعهد الحانوت لان شرط وزارة التربية ان يكون المتعهد في مدارس البنات امراة لارجل ونحن لانجد فرقا في ذلك اذ ان المدرسة كونت لجنة للاشراف على الحانوت .

ولقد جوبهنا بعدم السماح لاي شخص بمساعدة المتعهدة فلماذا هذا الرفض خاصة اذا كان هذا الشخص يحظى بثقة الجميع ؟

نحن لاننكر الفائدة المتوخاة من الحانوت ماديا ومعنويا ولكن هل يمكن ان يربح الشخص بدون تقديم خدمات حقيقية .

■ الرقابة مشددة ■

السيدة سعدية فاضل مديرة ثانوية اليعربية للبنات تتحدث عن الحانوت بحماس لانها متحمسة للطالبات ومدرستها بدوامين ويتجاوز عدد الطالبات الالف طالبة وللسيدة سعدية خبرة في عمل الحانوت اذ انها قد اشرفت على العمل فيه اكثر من ثلاث سنوات وتؤكد على الجانب الصحي وعلى نظافته وضرورة تعاون اللجنة المشرفة المتكونة من المديرة والمدرسات والاتحاد الوطني على نظافة وعمل المتعهد في الحانوت رغم وجود زيارات دورية من قبل الصحة المدرسية ولكنها تشير الى نقطة مهمة فتقول :

لقد استفدنا من ارباح الحانوت في السنوات السابقة في توزيع الهدايا للطالبات المتفوقات ومنحنا بعض الطالبات حسب ظروفهن ولكن تعليمات هذا العام والتي جاءتنا من وزارة التربية ستؤثر على مستوى الارباح المتحققة اذ ان التربية وضعت شرطا ان يكون الغذاء مغلفا ومعلبا ومنعت بيع اللفات التي يرغبها الطلبة اكثر من الحلويات والبسكويت ونحن نتساءل عن جدوى واسباب هذا المنع ؟ فاذا كان من اجل الصحة فان لجنة المدرسة متشددة في هذا الجانب ونحن كهيئة تدريسية وامهات للطالبات تهمنا صحتهن في كل شيء .

واذا وجدنا اي اخلال بالشروط لدى المتعهدة فنحن نقوم بمحاسبتها حيث الرقابة الدائمة موجودة . ان شرط الغذاء المعلب والمغلف يؤثر على مستوى البيع وعلى الارباح وعلى فائدة المدرسة وخدمة الطالبات بشكل ملحوظ بعد ذلك تقودنا الى حانوت المدرسة فنجد ان في المدرسة مطبخا معدا لهذا الغرض نظيفا فيه الثلاجة والمجمدة والادوات المطلوبة في اعداد الطعام . ثم تقودنا الى الكشك في الساحة حيث يتم بيع المواد للطالبات فنجد الازدحام حول الكشك .

فنسال الطالبات عن رايهن بالحانوت المدرسي تقول الطالبة منى احمد .

ان الحانوت ضروري لاننا في اكثر الاحيان ننشغل بالدراسة ونجلب معنا الطعام من البيت . ولكننا نرغب في اللفات المنوعة التي تحوي على البيض والخيار والطماطة وغيرها وليس المواد المعلبة التي يمكن ان نشتريها من اي مكان اخر . خاصة بعد ان تم منع بيع الفلافل والعمبة ان الحانوت ضروري لاننا لانجد غيره يسد حاجتنا في الفرصة وفي اثناء دروس الفراغ خاصة وان الدوام طويل .

■ اراء ومقترحات ■

في مدرسة عقبة بن نافع للبنين يتحدث السيد عدنان محمد مدير المدرسة : ان الحانوت ضروري ولكن اغلب الهيئات التدريسية لاتتعاون في تكوين لجنة تعاونية لادارة الحانوت فنضطر الى ان نلتجيء الى المتعهد الذي لايفي بالغرض في اغلب الاحيان ويتلاعب بالمواد الغذائية من اجل الربح فيكون الربح على حساب الطلبة ونضطر دوما الى ان نمارس رقابة مشددة حرصا على مصلحة اولادنا الطلبة .

كما يطرح السيد عدنان نقطة مهمة وهي ان التربية لاتخصص مبالغ معينة لبناء مطبخ وغرفة خاصة للحانوت فتعتمد على الكشك وهو صغير لايفي بالغرض المطلوب في اغلب الاحيان . ان مشاكل الحانوت عديدة وفوائده كبيرة خاصة واننا نستثمر الارباح في العديد من احتياجات المدرسة بالاضافة الى شعور الطلبة بالاستمتاع والحرص لانهم قدموا مبالغ بسيطة في بداية العام الدراسي وحققوا ربحا في نهايته ونحن بدورنا نقترح على وزارة التربية لدراسة هذا الراي فلماذا لايكون هناك تنسيق بين الوزارة والجهات المنفذة لبناء المدارس لتضع في تصميم المدرسة مطبخا وحانوتا من اجل ابنائنا الاعزاء وغذائهم وبما اننا وجدنا اكثر من مدرسة متوسطة تشترك في بناية واحدة واكثر من مدرسة ابتدائية تشترك في بناية واحدة فلماذا لايصار الى وضع نظام جديد هو تولي متعهد واحد توفير الاطعمة للطلبة على امتداد ساعات الدوام والاتفاق مع هذه المدارس المزدوجة بحيث تاخذ كل مدرس حصتها من الارباح حسب ماقدمت من مناقصة ونحن على يقين بان وزارة التربية ستدرس هذا المقترح كما اننا نرى ان يمنع منعا باتا تشغيل عامل التنظيف المعين اساسا لتنظيف المدرسة في الحانوت اذ ان عمل المنظفة في الحانوت سيشغلها عن عملها الاصلي بالاضافة الى انها غير مهياة اصلا للعمل كمتعهدة او طباخة او بائعة للطالبات او الطلاب في اي مدرسة جولتنا في المدارس كانت طويلة والكل طرح متاعبه والجميع اكد ضرورة اهتمام المتعهد بنظافة الطعام والمكان وبنوعية الغذاء المقدم للطلاب لان المتعهد مواطن تهمه مصلحة المواطنين الاخرين .

وبقي ان نقول ان الحانوت التعاوني ضرورة يجب عدم اغفالها وعلى المدرسين والمعلمين المشاركة في البناء التعاوني وتشجيعه وعدم التهرب من المسؤولية لتلقى بعدئذ كافة التبعات على المتعهد وحده .

فالحانوت ركن اساس من اركان المدرسة خاصة مدارس الدوام الطويل وقد اكدت رئاسة الجمهورية في تعليماتها الاخيرة على ضرورة وجود حانوت في كل مدرسة يقدم الاغذية والاطعمة الجيدة والرخيصة للطلاب شباب اليوم قادة المستقبل .

فالى اين ستصل رحلة الحانوت المدرسي ؟


الازدحام على الحانوت المدرسي

• اعلانات • اعلانات • اعلانات

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب / محمد حسين نجيب

لما كنت متهما وفق المادة ٢٤٠ ق . ع وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٦ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

محكمة جنح الكرخ
العدد : غ/٢٨٥٦/٩٨١

اعلان

الى المحكوم عليه : يوسف محمد عبدالناصر
كانت هذه المحكمة قد اصدرت في الدعوى المرقمة ٩٨١/٢٨٥٦ حكما غيابيا يقضي بالحكم عليك غرامة قدرها ثلاثين دينارا وفق المادة ٢٢٩/٤٠٢ عقوبات .

ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر قررنا تبليغك اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين بمضمون هذا الحكم ويحق لك الاعتراض على الحكم المذكور خلال المدة القانونية اللازمة للاعتراض من تاريخ النشر وبعكسه سوف يصبح الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الوجاهي قابلا للتمييز وذلك تطبيقا لاحكام الفقرة (١) من المادة (٢٤٣) والفقرة (١) من المادة (٢٥٢) من الاصول الجزائية .

القاضي الاول

اعلان

تعلن عمادة معهد التكنولوجيا ـ بغداد عن ايجار دار الحضانة العائدة لها والكائنة في الزعفرانية / الحي السكني العائدة للمعهد المذكور فعلى الراغبين بالايجار مراجعة الوحدة الادارية في في عمادة معهد التكنولوجيا للحصول على الشروط الخاصة بالمزايدة لقاء مبلغ قدره (ـ /٥) خمسة دنانير غير قابل للرد وتقديم عروضهم الى الوحدة الادارية مرفقة بالتامينات الاولية البالغة (ـ/١٠٠٠) الف دينار . وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات بعد اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان . ويتحمل من تحال عليه المزايدة كافة أجور الاعلان .

ع / العميد

محكمة جنح مدينة صدام

« اعلان »

الى المتهم/عباس خزعل شرار

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٩٨٤/٤/٦٧١ مركز شرطة التهذيب وفق المادة (٤٧٧) ف' عقوبات ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام محكمة صدام في يوم المرافعة المصادف ٩٨٧/١٢/٦ طبقا لحكم الفقرة (ح) من المادة (١٤٣) الأصولية وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا طبقا لاحكام الفقرة (١) من المداة (١٤٧) من الاوصل .

القاضي الاول

غرفة تجارة وصناعة البصرة

اعلان

ستبيع غرفتنا بالمزايدة العلنية سيارة بيكب موديل / ١٩٨٥ نوع تويوتا فائضة عن الحاجة . فعلى الراغبين بالاشتراك بهذه المزايدة الحضور في مقر هذه الغرفة (حي الخليج العربي / مقابل المديرية العامة لتربية البصرة) مستصحبين التامينات القانونية خلال فترة ٣٠ يوماً من اليوم التالي لنشر الاعلان علماً بان المزايدة ستجرى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاخير للمدة القانونية لنشر الاعلان وسيتحمل المشتري اجور نشر الاعلان وكافة المصاريف الاخرى .

رئيس مجلس الادارة

ما وراء الأفق

المربد : الحياة والأبداع

■ اسعد محمد علي

في كل عام يتجدد اللقاء بين الأدباء العرب ، وفي كل عام ينهض المربد عالي الصرح فخورا بالمبدعين الذين مازالت عطاءاتهم تعكس روح المبادىء الانسانية التي ستظل دافع الانسان في مسيرته وحبه للحياة والبقاء .

في المربد تزدهر الحياة ويتحرك الراكد من توق همة المبدع . فتعود النفس الى مراقىء النفس تتنفس النقاء وتستشعر الهمة التي طالما يهفو اليها الاديب والفنان في زمن خبت فيه جذوة التوق والاندفاع والابداع .

ان تجدد اللقاء في مهرجان المربد يعني تجدد القيمة التاريخية التي كانت وراء انبثاق المربد اصلا . تلك القيمة التي ستبقى مصدر اعتزاز عظيم للعراقيين والعرب . قيمة التاريخ وقيمة التحدي والتفوق وقيمة المنجز الراهن الذي ان دل على شيء فهو يدل على المبادىء التي مازال العراقيون يؤمنون بها . لهذا فهم يحافظون عليها من خلال ممارسة ما يثبت هذه الصفة التي قلما نجدها عند الشعوب .

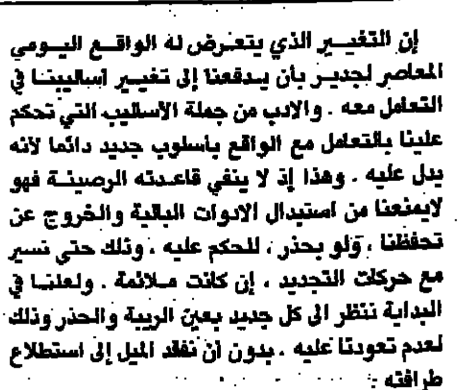
لقد شهدت مهرجانات المربد الماضية تنوعا في الدراسات التي تناولت اجناس الابداع عبر مفهوم التنوع في ادوات الثقافة التي التقت مصادرها فأفادت من بعضها فباتت الحاجة الى دراسات مقارنة جديدة امرا ذا اهمية قصوى من شأنه الكشف عن ماهية الممارسات الابداعية الجديدة المتباينة التي تركت اثارا مكثفة ومهمة على تفاصيل الفعل الثقافي الجديد .

في مهرجان المربد الماضي تميزت دراسات معينة عن غيرها من خلال ماطرحته من قدرة اضافية في تناول ورصد امكانات التقاء وتداخل الفنون وفنون الادب ببعضها وماينتج عن ذلك من تكثيف او توسيع في الفعل الابداعي من جهة وفي المنظور والشكل من جهة ثانية . وقد استحقت تلك الدراسات (الاولية) ان تكون حافزا عمليا لدراسات مقبلة اكثر تخصصا او اكثر وسعا يسهم فيها الباحثون والمتخصصون بشكل جماعي اضافة الى الجهود الفردية المبذولة في هذا المجال الجديد الذي من شأنه ان يحقق اتجاها جديدا في دراساتنا الجمالية والمقارنة .

فمن الشعر الى الرواية في بحث اضفى على الرواية نكهة الشعر وقيمته التاريخية التي رافقت الانسان منذ مراحل وعيه الاول . ومن الشعر الى الفن التشكيلي ومابط بين الجنسين من انجاز تاريخي وتقني تمثل بالسياب وجواد سليم اللذين ظهر في ظرف واحد فرض نوعا من وعي خاص بامكانات الواقع وقدرات الذات التي جاوزت الكثير من ضيق تلك الامكانات فحققت الكثير في زمن كان ظهور السياب وجواد فيه امرا في اهمية خاصة ومصيرية معا .

وكما تمازج الشعر بالرواية بالرسم فقد تمازج ايقاع الموسيقى وايقاع الشعر عبر مقارنة تحليلية اوجزت الكثير من العلاقات الاسلوبية الظاهرة والخفية في اجناس الابداع . وكان للدراسة الاخرى قيمتها الخاصة التي اثارت روح التواصل في البحث والمتابعة والحوار مؤكدة اصرار المبدع على متابعة مسيرته (الطبيعية) التي ستظل نتائجها شاهدا على موقفه من الحياة . هنا تتلخص القضية :

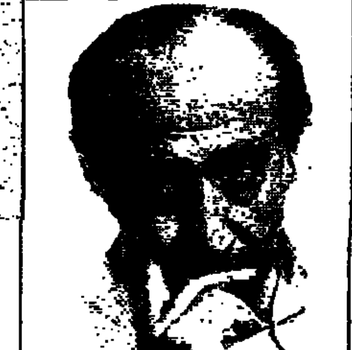
ان تبرز وجودك عبر عطاء لايستقر على مستوى ولايرتضي التكرار ويرفض الركود الذي ربما سيرسخ اذا ما سكنت الحركة ففي الحركة يكمن الاستمرار وتتواصل افاق العطاء ويتجدد معين الابداع او هو يعمق ويتنوع بفعل الحافز الذي كلما اشتد وكبر كبرت معها تنويعات الفعل الابداعي تاركة اثارها الايجابية في النفوس التي ستظل تهفو الى المربد منتظرة المزيد من الابداع والتجاوز والحركة . تلك هي القيمة العظيمة التي يفصح عنها المربد كل عام . القيمة العلامة المضيئة في تاريخ عراقنا العظيم الذي سيتواصل عطاؤه في الابداع الى جانب عطائه الحياتي الرائع رغم ظروف الحرب التي باتت نفسها شارة عز ونصر ورفعة للعراق المدافع عن الانسان وقيمه في الحياة والابداع .



ذاكرة النسيان و« الغرف الاخرى »



ترجمة : جبرا ابراهيم جبرا



إن التغيير الذي يتعرض له الواقع اليومي المعاصر لجدير بأن يدفعنا إلى تغيير اساليبنا في التعامل معه . والادب من جملة الأساليب التي تحكم علينا بالتعامل مع الواقع باسلوب جديد دائما لانه يدل عليه . وهذا إذ لا ينفي قاعدته الرصينة فهو لايمنعنا من استبدال الادوات البالية والخروج عن تحفظنا ، ولو بحذر ، للحكم عليه . وذلك حتى نسير مع حركات التجديد ، إن كانت ملائمة . ولعلنا في البداية ننظر الى كل جديد بعين الريبة والحذر وذلك لعدم تعودنا عليه . بدون أن نفقد الميل إلى استطلاع طرافته .

رواية « الغرف الاخرى » للاستاذ جبرا ابراهيم جبرا ، تقترح عليّ - حسب قراءتي لها - أن ادرجها في سياق طليعي معاصر . ولذلك اقترح على نفسي ان لاانسبها إلى اي مذهب أدبي ، فلا سوريالية ولا وجودية ، ولا واقعية نقدية ولاغيرها ، ذلك انها جاءت لعبة فنية اراد منها المؤلف أن تخرج عن المساق التقليدي للرواية . وإذ هي كذلك فهي تأخذ من تجارب مختلفة بإتقان وذكاء لتستقل بنوعها الخاص . ففيها نلمس نفحات من مسرح اللامعقول (خاصة في فصلها الاول) وذلك في اجوائها الصامتة المشحونة الملغزة ، الشحيحة بأشخاصها ، وهي تأخذ ايضا من بعض لوحات الرسام الايطالي « دي شيريكو » وخاصة في لوحاته الميتافيزيقية التي تتحدث عن الصمت المشحون والتي صور خلالها ، خاصة الساحات الايطالية خالية (وذلك ايضا في الفصل الاول من الرواية ..) كما تستعير الرواية بعض نفحات صورية من روايتي كافكا « القضية » و « القصر » . وإذا كانت الرواية تنضج تحت إشعاعات كل تلك التاثيرات ببطء وفعالية ادبية واضحة فقد نجحت في ان ترسخ كثافة زمنية - الزمن الداخلي والخارجي - في ذهن القارىء مما يسمح له بالامساك ببعض خيوطها وسط تخبطات عنكبوتية تجعل القارىء يلهث وراء الامساك برأس الخيط الذي سيدله إلى خريطة « الغرف الاخرى » .

تمرد الكاتب على الصور التقليدية التي لاتتلاءم ومضمون روايته . فجاءت روايته نسيجا إبداعيا مليئا برؤية جديدة مستنبطة للواقع ولقد مزج الكاتب بين الواقع وبين اشكال الحلم بإبداع يتجلى في كل فصول الرواية مما جعل للرواية رؤيتها الخاصة بها . ونجحت الرواية بأسلوبها الخاص في مقاومة جاذبية الواقع فجاءت معبرة عن تفرد امام الاشكال الابداعية المبتذلة ، وهي بذلك تخاطب مخيلة معينة حرة لدى القارىء .

تطلعنا الرواية ، إذن ، داخل هذا السياق على رؤيا إبداعية نشرف من خلالها على تجربة - او تجارب - إنسانية جديدة وتصوير يستنبط قوانينه من لامعقولية الاحداث وسوريالية الواقع . وهو واقع نستبعده كواقع إذا نظرنا إليه حسب نظرتنا التقليدية المنظمة للاشياء ، وبذلك توجه رواية « الغرف الاخرى » انتباهنا او حساسيتنا الادبية إلى نظام جمالي للاشياء يدفعنا إلى تحطيم الثوابت الاعتيادية . وهي من جهة اخرى تمارس استفزازات كثيرة على القارىء وبذلك تضيف امام حساسية ادبية جديدة لدى الكاتب وتكسب القارىء حساسية جديدة للقراءة تتجلى فيها وسائل للادراك جديدة ايضا . لكن يشير ذلك إلى نظام فني داخلها له منطقه الخاص بها نعم ! للغرف الاخرى منطقها الخاص بها .

إن الكوميديا السوداء التي تعبر عنها الرواية تسخر وتأسى امام بعض الحالات الشاذة والتي اتخذت اسم الحالات العامة .. او العادية . لانها جاءت تحت اسم النشاطات اليومية . وهي في مجملها تدور في الادارات والمكاتب مرورا بالابواب والغرف وصولا إلى أدراج المكاتب .

هذا هو مظهر الرواية بشكلها الذي تناسبه اللعبة الفنية التي تمظهرت به . وهي لعبة محبوكة وملغزة لاتمنح نفسها دون عناء . ولعلها توهمنا بذلك . اما محتواها فيغوص بنا في اعماق شخصية متطورة فاقدة لذاكرتها ويضعنا امام منطق فذ خاص بها .

إذهل من المنتظر أن يكون عالم الشخصية الفاقدة لذاكرتها منظما ؟ كلا ! إذن هذه اللعبة الفنية الخطيرة يمكن ان تدور داخل غرف او غرف اخرى من قصر « كافكاوي » او إدارة بيروقراطية معينة . ويمكن ان تكون أيضا جولة داخل خلايا دماغ إنسان مثقف يسأل أسئلة كثيرة مستعصية . هناك . إذن . حقائق قائمة في الزمان والمكان . وهناك محاولة الافول في مغامرة لدى عالم معلوم مجهول أو مجهول معلوم مما يسبغ على المغامرة صفة الفعل الحقيقي حتى وإن تسربل في دائرة الحلم الضبابي . فعلى اية حقيقة او حقائق سنعثر إذا اعطتنا الرواية حق الدخول في غرفها ؟ وهل تمنحنا تلك الامكانية حتى وإن دخلناها تلك الغرف ؟

- طرقات بدون إشارات ولاعلامات . وغرف نكرة بلا عناوين . ندخلها مع البطل في رواية « الغرف الاخرى » . وتبدأ رحلتنا إليها انطلاقا من ساحة صامتة خالية إلا من رجلين . وغروب ينكسر على ثنايا الطرقات الخالية . ثم تكون هناك محاولة للكلام . لكن دون جدوى . تبدأ الغربة بنسج خيوطها . ثم تمر شاحنة يركبها اناس مختلطون . رجالا ونساء . وتكون اول كلمة في الرواية هي : « من انتم ؟ » . الكلمة الفعلية الاولى . يريد البطل ان يخرج من غربته . يريد أن يصل الآخرين . لكنه لايريد ذلك عن جهل بما يدور حوله . البحث عن الهوية ؟ الذات ؟ الداخل ؟ العلاقات ؟ الذوات ؟ هكذا نتعرف على اول شخصية في الرواية . إنسان ينتظر . او لعله نسي انه ينتظر . يلم به قلق . لاياخذ قراراته بسهولة (فهو لايصعد في السيارة قبل ان يعرف من هم) يرفض حين يجب ان يرفض . يشك (والشك بحث وطريق الى اليقين) غريب . غريبة . هكذا رسمت الخطوط الاولى للشخصية الاولى بطريقة غير تقليدية . ببعض حركة وبعض كلمات تخلو من الثرثرة . فماذا ينتظر صاحبنا في الساحة ؟ والى اين في هذا العالم وليس هناك إشارات للمرور ولا احد يوثق به ؟ البحث عن الحقيقة . والرعب من الجهل . والاغتراب . (إنني ابن هذه المدينة . وارعبني ان ادرك انني اجهل مدينتي) .

ذاكرة النسيان . والغربة . والاغتراب .

ترسم لنا الرواية منذ البداية قلقا بحدوده اللامنتهية . وهناك انتظار ينتج عن هذا القلق ويولده في نفس الوقت .

يركب البطل السيارة مع الناس بعد ان يطول انتظاره في الساحة .. او وقوفه - وبعد ان يطمئن إلى انه يعرف وجها ما . هو وجه امرأة بين الركاب (إيهامه بالحقيقة) وتنطلق مرحلة العذاب انطلاقا من تلك الساحة .

الرحلة تتطلب موضوعا للبحث . والبحث يتطلب مغامرة لامتلائه بالمجهول . والمجهول معلوم . والمعلوم مجهول في الرواية لان ذاكرة النسيان تسيطر على البطل .

« بل إنني في الشمس اكثر مما ينبغي »

من « هاملت »

تبدأ مغامرة الدخول إلى « الغرف الأخرى » من غرفة زرقاء (لون لايليق بها) يحشر فيها البطل وهو لايعرف شيئا عن المكان ولا عن سبب التواجد فيه ويظل في جهله مع قلقه حتى يعلمود بانه فلان وهو لايذكر انه سمي في يوم مابذلك الاسم وتتكرر الاسماء

التي يلصقونها به وهو يرفض . إلى ان استهوته اللعبة وصار يقبل إسمه - بل اسماءه - المبتكرة وذلك كنوع من المواجهة حين لاتفيد المواجهة العارية المتمثلة في الرفض . ويبدأ من هناك شكه وعذابه وقلقه الذريع .

تطلعنا الرواية على تجربة إنسانية فذة . الانسان يفقد ذاكرته وينشطر وتنشطر اجزاؤه إلى اللانهاية فتكون له قائمة لامنتهية من الاسماء . يتكثف الزمن التراجيدي ثانية بثانية ليبرز لنا قلق الشخصية والانتظار .. انتظار اية نتيجة . إلى ان صار القلق هو الغاية وذلك لتبريره . لكن هل من نتيجة من وراء ذلك ؟ ونحن نفتح ابواب الغرف الاخرى ونلجها . والغرف تؤدي إلى « الغرف الأخرى » كانها تصب في الزمن المطلق . - مثل تلك الاسماء اللامنتهية التي تلصق بالبطل .

ماذا ستكون النتيجة حين تقول الرواية بصدد بحث البطل عن باب للخروج بعد تعبه وتمزقه وانتظاره وقلقه « . اي انني يجب ان اتذكر عند إقامة العلاقة امورا عدة في ان واحد »

اولا . انا الذي اخاطبك قد اكون انت مخاطبا نفسك . وفي هذا معنى لايخلو من عمق . يمكن الحديث فيه ساعات . ثانيا العلاقة دائما مركبة . إنها علاقة بين الانا والانت . وبين الانا والانا وبين الانت والانت . ومايتبع ذلك من تشابك يكاد يستحيل حله .

ثالثا . بعد كل ذلك . فان اهم ما في الحياة . واهم مايغنيها ويدفع بها ويرفعها ويخفضها يتخطى العقل ويؤكد على فعله الجارف فيما هو فوق متناول البرهان والتنفيذ !!

ماذا يبقى لنا ان نضيف بعد هذه الجملة الكاملة ؟ لعل هذه الفقرة هي ابدع مايصور ازمة البطل في « الغرف الاخرى » بل ويلخصها . وهو يدلنا على طريقة للتذوق تخالف طريقة الفكر الأرسطي في النقد ، وتتعدى نظام العلاقات وبديعيات التذوق حتى نستطيع ان نحط في ساحة « الغرف الاخرى » - وليس في وسطها - لانها تظل مغلقة على اسرارها حتى وإن اوهمتنا بالمفاتيح .

يتخبط البطل في متاهات الاروقة وعبر الطرق الملتوية فيكثر قلقه إلى ان يصير القلق شخصية رئيسية ثانية في الرواية يلازم . البطل مثل ظله . ينزعج البطل ويزيد توتره كلما « اتهموه » باسم جديد ليس له . فهم في كل مرة يلصقون به اسما جديدا ليس له وتصير قائمة الاسماء امامه . يرفضها في سره ويقبلها في علنه (ويجب ان يكون له اسم واحد منها .. او لايكون له ؟!) في النهاية يظهر ان البطل استلطف اللعبة . فهو مدعو الى ان يحاضر باسم الدكتور فلان حينا . وحينا أخر باسم الدكتور فلان . ويدخل في اللعبة . لعبتهم التي تصير لعبته . ويكبر قلقه حين يلمس زمنه الداخلي . فهو ينتظر ولا احد يعير ذلك اهمية إذ انهم يرشدونه دائما . مثل بطل كافكا في رواية « القضية » إلى طرق ملتوية ملتفة ليس فيها باب للخروج . وتغلق على البطل الغرف الاخرى ولاتمنح اسرارها له . حتى وإن احتضنته لايعتمد الكاتب في روايته على الحوار . لان الحوار في طريق البحث عن الحقيقة معنى الذات . وعن الهوية الملتوي المليء الخداع . لايجدي . إذ ستكون الكلمات فيه جوفاء بلا معنى . الطرق كلها ملتوية وخادعة .

وكلما احس القارىء بانه اقترب من حقيقة . تدغدغه إيهاماته بانه سيمسك بها . كلما تبدت الحقيقة بعيدة . وفي نفس الوقت يكتشف القارىء حقائق اخرى جانبية . هي جزء من الحقيقة الكبرى . لكنها لاتتمثلها .

اما عدم اهمية الحوار فهي مقصودة لغرض معين وهو تبيان غربة البطل . فالغريب هو الذي لايملك لغة التخاطب مع أهل البلد . يكتشف البطل غربته وهو يبحث عن هويته و « أناه » . في تلك الطرق الملتوية المخادعة فيقاومها حينا ويستكين لها حينا آخر ويلعب البطل احيانا دور الاستكانة والقبول بما يفرضه الآخرون وذلك لحب الاستطلاع .

وتصير العملية لعبة استطلاع لمايدور في الغرف . فهو يريد ان يعرف إلى اي حد ستنتهي اللعبة ؟ وكيف ؟

ولكن يستبد به القلق مرة اخرى . والتوتر ينهشه بالتمزق بين ذاكرة مفقودة . او ذاكرة افقدوه إياها . وتتجلى مأساته في ذلك البحث المضني عن الحقيقة .

الزمن داخلي . إذ لم يكن هناك ذكر للزمن الخارجي - المادي - إلا في اول الرواية وفي أخرها . واحساس البطل بزمنه الداخلي المكثف يزيد من مدة مأساته ويغطي الرواية بعدها التراجيدي . فتلك الليلة الواحدة يمكن ان تصب في الزمن المطلق حيث تتفتت الحقائق وتلتئم لتصبح واحدة قريبة وبعيدة . قريبة في الحلم . وبعيدة في الواقع . وكلما اقتربنا منها ابتعدت . وهي واحدة . ويتداخل عالمه الداخلي وعالمه الخارجي فيصيران واحدا . لأن الذاكرة لاتسعفه على الترتيب .

تمنيت لو ان راسي ينفلق . لو انه ينشق عن إنسان اخر لاعلم لي به . يرقى الى مستوى ذلك الشطط . ويخرج بي من ورطة مابعد العشاء تلك . وانا الذي نسيت اسمي ونسيت ماضي كله . شعرت انني نزلت إلى القاع من ذاكرتي المثقوبة . المم منها اي بقايا عصيت على الثقوب . فلم تتسرب !!

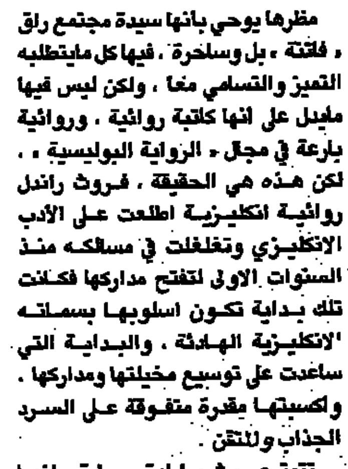
هل احسب نفسي دخلت « الغرف الأخرى » لا اعتقد انني ملكت مفاتيحها . والغريب انني تمنيت ذلك وانا اقراها اكثر من مرتين للاستفزازات الكثيرة التي مارستها عليّ . وقراءة « الغرف الاخرى » ليست مملة حتى وهي تفوق المرتين .

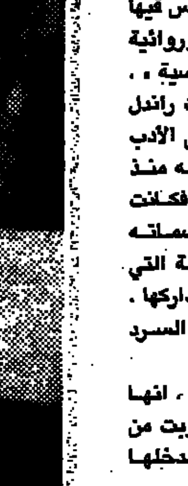
وهذا قراءة واحدة من بين قراءات متعددة تسمح بها « الغرف الاخرى » للقارىء الواحد .

انها الرواية الملغزة .

■ رشيدة التركي

على خطى « أجاثا كريستي »





مظهرها يوحي بانها سيدة مجتمع راق ، فاتنة ، بل وساحرة . فيها كل مايتطلبه التميز والتسامي معا ، ولكن ليس فيها مايدل على انها كاتبة روائية ، وروائية بارعة في مجال « الرواية البوليسية » ، لكن هذه هي الحقيقة . فروث راندل روائية انكليزية اطلعت على الأدب الانكليزي وتغلغلت في مسالكه منذ السنوات الاولى لتفتح مداركها فكانت تلك بداية تكون اسلوبها بسماته الانكليزية الهادئة ، والبداية التي ساعدت على توسيع مخيلتها ومداركها . واكسبتها مقدرة متفوقة على السرد الجذاب والمتقن .

تتمتع روث بإرادة جبارة ، انها انكليزية هادئة جدا ، فقد اقتربت من حدود الشيخوخة ، وان لم تدخلها بعد .

منذ سنوات كانت قد ابتدات بكتابة الروايات البوليسية التي تعتبرها الكاتبة « تجربة مريحة جدا » فهي كما تقول مخاطبة قارئها « تساعدك باستمرار على اغتيال نصف النوع البشري بأقل كلفة ممكنة » اما مشكلتها الوحيدة فهي التجديد . « فمن المستحيل طبعا ، والبعيد كل البعد عن المنطق ان تغتال نفس الضحية مرتين ، خصوصا وان جمهور هذه الرواية يعتبر التجديد فيها مهما للغاية . » فهو بمثابة دم جديد يحل محل الدم المهدور ليضمن الاستمرار » .

وهنا بالذات لابد من التاكيد على ان روث عرفت كيف تكون ذلك الشعاع المضيء المتجدد ابدا الذي يظهر « اجاثا كريستي » نفسها مخلوقة شاحبة ، بما يؤكد على ان هذا النوع من الرواية ماض في طريق التطور والتجديد من بعدها .

الآن وقد عرفنا ان الانسة راندل تمكنت منذ البداية من التغلب على هذه المشاكل وازاحتها عن طريقها بالمرة ، اما تقنيتها الرائعة في الكتابة ، فقد تجلت في اكثر من واحدة رواياتها ، مثل : « طفل لاخر » و « فيرا ستموث » ، واخيرا « الرجل المعذب » التي صدرت في فرنسا مؤخرا . هذه التقنية ، او الميكانيكية إذا صح القول تستخدم فيها روث كل مايجب من آلات وتروس مختلفة الاحجام معشقة ببعضها ، بحيث تولد مسيرتها المتناغمة القشعريرة لدى القارىء .

ومع روايتها « الرجل المعذب » تخطت روث درجة جديدة في الاتقان جعلت القراء والنقاد يتساءلون : ترى اين تبحث عن كل هذا وتجده ؟ واية مخيلة هذه التي تتمتع بها وتمدها بما لايخطر على بال إلا إذ كان صاحبه عبقريا ! واي انتقاد خبيث ذلك الذي توجهه للانسانية ؟ كل هذه الميزات اصبحت نادرة الوجود في وقتنا الحاضر . فما بالك حين تكون مجتمعة .

وخلاصة هذه الرواية ان شخصيتها المحورية « فيكتور » وهو النموذج الاكثر تدنيا في خلقه الانساني . يعمد الى جرح الشرطي الخاص الذي يحاول اسداء النصح له . اثناء مجابهته مع عدد من رجال الشرطة . فيتسبب هذا الجرح البليغ في اقعاد الرجل المسكين . وبعد ستة اعوام يخرج فيكتور من السجن بعد انتهاء مدة عقوبته على جريمته ايا كانت وعلى اصابته رجل الشرطة . بعيدا عن سجنه يجد فيكتور نفسه وحيدا ضائعا قانطا فينقطع عن الناس لاعادة بناء عالمه الجديد بشكل افضل .

وبالصدفة ، وان كانت صدفة من صنعه هو بالذات يلتقي بممثل العدالة الذي كان السبب في تحطيم حياته ومهنته مقابل ستة اعوام فقط من حياته . فياله من لقاء . ان الاول مايزال انسانا بكامل قواه . اما الثاني فهو مقعد والى جانبه سيدة جميلة محبة ومتفانية .

فهل يسفر اللقاء بين الضحية والجلاد عن إراقة بحر من الدماء ؟ انه ترقب مثير ذلك الذي تخلقه « روث » باختيارها اصطحاب القارىء على طريق مزروعة بالفخاخ والمكائد . انها داهية هذه الروائية الانكليزية التي يتملكها احساس بالاستمتاع طاغ وهي تدفع لقرائها باللحظة الاخيرة غير المتوقعة . على انها ليست حاذقة في مجالها وحسب . بل تعرف ايضا اسلوبا ساحرا في ملاحقة شخصياتها لايقاعها في الفخ بعد تمزيق اقنعة الملائكة الشيطانية التي تضعها هذه الشخصيات .

ولعل التجاء « روث » الى هذا النوع من الرواية هو مقتها الشديد للاوغاد والاشرار الذين يكادون يمثلون نصف هوية الانسان بالكامل .

■ ترجمة : ذكرى الجبوري

من ضيوف مهرجان المربد الشعري الثامن

من منفاي الى منفاك

■ نهاد الحايك

من اقاصي الشوق اناديك ،
مفتونةٌ انا بنار جنتك ،
وكُلّي هُتاف .
ليس في الكون متّسعٌ لصوتي
وحيدةً ، أعيش موتي
السّيْرُ في طريقي : طوْف .
أتسيَّجُ بنعيم الاوهام
دخانُ قرابيني اشعار .
هل حول ليلي وليلك
حصار يبتعد عن حصار ؟
أم منفى يتّصل بمنفى ؟
ترسو حروفك عند شاطئي .
ذهبا مرصّعاً بالمعجزات .
انتشق جبْرها لأشفى .

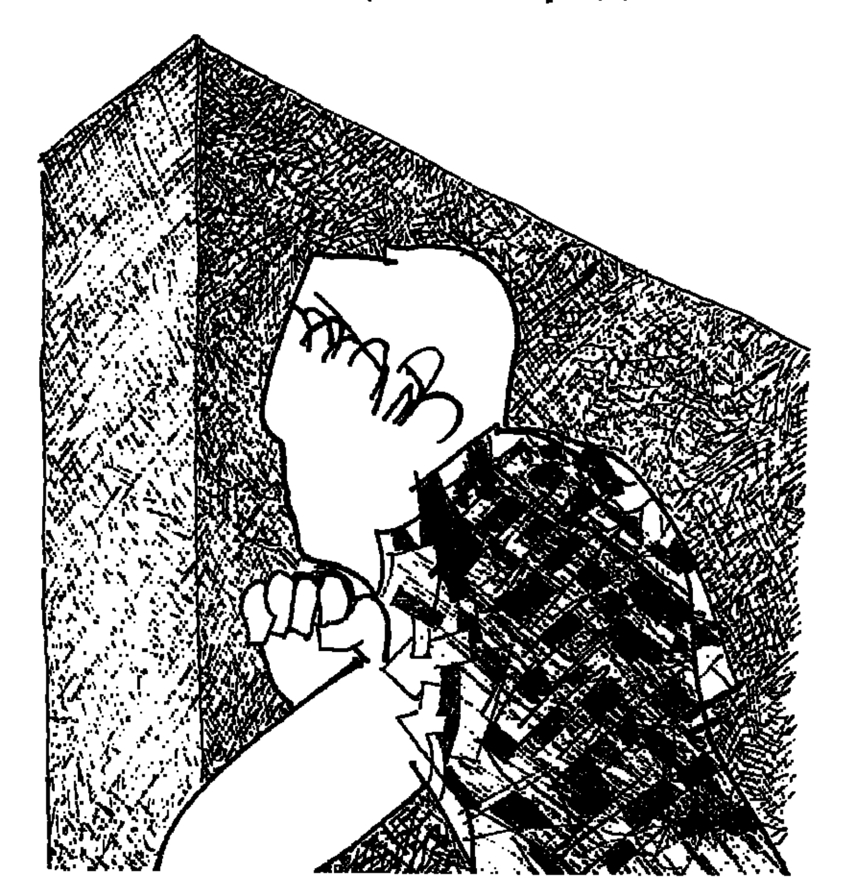
لو اني بحرٌ
ولتخترقني كالشعاع ،
فاولدُ موجة تلو موجة .
لو اني لونٌ
وليَنهمِرْ عليّ نداك .
فاتكاثر كعشب الحقول ،
انمو ،
ألوحُ مثل ابتهال
في مهبِّ النبوءات .
ما هَلَّ طيفُك ، حتى غابَ .
وظلّي اليوم اشدُّ عرياً .
متى نرمِّم بالجسدين
ما أحالهُ البُعد خرابا ؟
(لبنان في ٢٤ / ١٠ / ١٩٨٧)

هيا تقدم

■ للشاعرة التركية :
أيسين اوغوركزه

هيا تقدم
بسطت الامي
واحدة بعد أخرى
على الصليب
جمعت كل دموع عيني
وجعلتها سبيلا
نذرت خواطري للسعادة
وفي موقع ما
تنازلت عن الالام
سكبت قلقي الى البحار
هيا تقدم
الآمال البيض
تتبرعم في راحة يديّ
جعلت الشمس
اسيرة لعينيّ
محقت الليالي
من البداية الى النهاية
وجدت عالما اخر
للشر
تطهرت مثل قلبك .
هيا تقدم
كل ما تجدد
غير ضروري في الطبيعة
قدمته الى نار جهنم
واحدا بعد اخر
باشتياقك تسامى قلبي
مثل التيهور[1]
هيا تقدم
لنا الخلود .

١- التيهور كتلة ضخمة من ثلج تنهار بسرعة على جانب جبل .





■ في برقية الى السيد الرئيس القائد ■

رجال البحرية الشجعان يجددون بيعتهم لسيادته في ذكرى عملية الخليج الثائر الخالدة

تلقى السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة برقية من قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي لمناسبة ذكرى بيعة جماهير الشعب العراقي لسيادته والذكرى الخامسة لعملية الخليج الثائر الخالدة التي انزل فيها رجال البحرية الاوفياء ضربة مهلكة وقاسية بمنطقة انتظار السفن قرب جزيرة (خرج) .

وفي ما يلي نص البرقية :

بسم الله الرحمن الرحيم

(ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت ايدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون) .

صدق الله العظيم

السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة حفظكم الله ورعاكم .

من/قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي

في يوم رجالكم المخلصين الاشداء .. رجال البحر الشجعان الذين يحتفلون به ومعهم كافة ابناء شعبنا الابي الوفي ورفاقهم في العقيدة والسلاح بمناسبة الذكرى الخامسة لعملية الخليج الثائر الخالدة التي تناخى فيها رجال البحرية الاوفياء ونفذوا قراركم السياسي والعسكري الجريء في انزال ضربة مهلكة وقاسية بمنطقة انتظار السفن قرب جزيرة خرج الايرانية ليلة ٢٠/٢١ تشرين الثاني ١٩٨٢ وحطموا خمس ناقلات عملاقة كانت راسية في هذه المنطقة ليجددوا لكم في هذه الملحمة المجيدة بيعتهم الكبرى حيث تزامنت عمليتهم العظيمة باليوم التاريخي الذي خرجت فيه الملايين من ابناء العراق الاشم العزيز وهي تجدد بيعتها الدائمة لقائدها ربانا وسيفا وراية في الرابع عشر من تشرين الثاني علم ١٩٨٢ وكانت حقا عملية من اجرا وارقى العمليات البحرية في التاريخ الحديث انزلت فيه بحريتنا الظافرة غضب الله والعراقيين باقتصاد العدو حيث انهالت صواريخ بحريتنا المهلكة على منطقة انتظار السفن بكل عزم وظفر لتؤكد للدنيا كلها ان بحريتكم المقتدرة عند حسن ظن قيادتها الرائدة فتقبلوا منا سيدي باسم رجال بحريتكم الابطال اخلص التهاني والتبريكات مجددين العهد الامين المتواصل لحماية مياهنا الاقليمية وسواحلنا الشماء من رجس الاعداء الطامعين .

سائلين الله سبحانه وتعالى ان يهبكم العمر المديد وان يبارك في جهدكم وجهادكم وان يعزز نصره الذي وعد به عباده المؤمنين انه لا يخلف الميعاد .

(واع)

■ لمناسبة عيد ميلاد الملك حسين ■

حفل استقبال تقيمه سفارة المملكة الاردنية الهاشمية في بغداد

حضر السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء مساء امس حفل الاستقبال الذي اقامته السفارة الاردنية لمناسبة عيد ميلاد الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية .

كما حضر الحفل السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسعدون حمادي رئيس المجلس الوطني والرفيقان عضوا القيادة القطرية للحزب محمد حمزة وزير النقل والمواصلات ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام

وحضر الحفل ايضا عدد من السادة الوزراء وامين بغداد ووكيل وزارة الخارجية وعدد من رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية المعتمدين في بغداد .

(واع)

وفد حزبي يتوجه الى بودابست

غادر بغداد الى بودابست امس وفد حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة الرفيق عدنان داود سلمان نائب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية .

وسيجري وفد الحزب مباحثات مع المسؤولين في اللجنة المركزية ومكتب العلاقات الدولية في حزب العمال الاشتراكي المجري تتناول العلاقات الثنائية بين الحزبين وسبل تطويرها من خلال بروتوكول التعاون المشترك الموقع بينهما وسيتم في الزيارة توقيع بروتوكول جديد للتعاون للعامين ١٩٨٨ - ١٩٨٩ .

(واع)

■ في مستشفى دهوك ■

ممثلو الصليب الاحمر الدولي واليونسيف والصحة العالمية يطلعون على آثار جريمة النظام الايراني

اطلع ممثلو منظمات الصليب الاحمر الدولي والامم المتحدة للطفولة (اليونسيف) والصحة العالمية في بغداد ورؤساء نقابات الاسنان والصيادلة والاطباء وجمعية الهلال الاحمر العراقية على اثار الجريمة النكراء الجديدة التي اقترفها حكام ايران والمتمثلة بقصف طيران العدو لمستشفى دهوك امس الاول مما ادى الى استشهاد وجرح عدد من المرضى الراقدين فيه .

واستمع ممثلو المنظمات الدولية والمهنية خلال زيارتهم لاثار القصف الوحشي الايراني لمستشفى دهوك الى شرح قدمه الامين العام لادارة الشؤون الاجتماعية في منطقة الحكم الذاتي حول ابعاد هذه الجريمة التي تؤكد دموية النظام الايراني وابتعاده عن كل القيم الانسانية مشيرا الى ان حكام ايران استهدفوا المستشفى بشكل مقصود ومتعمد .

وزار ممثلو المنظمات الدولية جرحى الغارة الوحشية الايرانية مستشفى دهوك واكدوا خلال الزيارة انهم سينقلون الى العالم عبر منظماتهم ماشاهدوه من اثار الجريمة الوحشية التي راح ضحيتها الاطفال والنساء والشيوخ .

ورافق ممثلي المنظمات الدولية والمهنية خلال الزيارة وكيل وزارة الصحة وعدد من المسؤولين في الوزارة .

(واع)

فرع اتحاد نساء صدام يشهد حملة واسعة لزيادة الانجاب

يواصل فرع صدام للاتحاد العام لنساء العراق تنظيم ندوات موسعة للنسوة في الشعب الاتحادية ضمن الرقعة الجغرافية للفرع تكرس للحديث عن الحملة الوطنية الشاملة لزيادة الانجاب وقالت الرفيقة رئيسة الفرع المذكور انه يجري في هذه الندوات التوعية بابعاد هذه الحملة وتقديم الاراء والمقترحات لتنفيذها وفقا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بهذا الاتجاه وردا على اعتداءات النظام الايراني بضرب الاماكن السكانية الصرف .

واضافت ان جماهير النسوة المشاركة في هذه الندوات وباشراف عضوات الفرع تلقى الاستجابة الكاملة والتفهم العميق لاهمية هذه الحملة ومردوداتها الايجابية في دعم انتصارات معركة قادسية صدام المجيدة .

تمديد البيع للمواطنين في معرض الزهور الخريفي

تقرر في امانة بغداد تمديد البيع للمواطنين في معرض الزهور الخريفي المقام حاليا في متنزه الزوراء لمدة اسبوع اعتباراً من امس (الجمعة) .

وياتي القرار تلبية لرغبة الزوار ولتوفير فرصة كافية امام المواطنين لاقتناء شتلات الزهور ونباتات الظل .

(واع)

■ خلال صلاة الجمعة ببغداد والمحافظات ■

خطباء الجوامع والمصلون يستنكرون اعتداءات الفئة الباغية على المناطق السكنية والمستشفيات والمدارس

استنكر السادة رجال الدين وائمة وخطباء الجوامع والمصلون في صلاة الجمعة في بغداد والمحافظات ماتقوم به الفئة الباغية في ايران من اعتداءات على المناطق السكنية في المدن العراقية الامنة .

■ فقد استنكر الشيخ محمد سعيد النعيمي امام وخطيب جامع سعدية العمري ماقامت به الفئة الباغية في ايران بقصف المستشفيات وقتل الابرياء الراقدين فيها مخالفين بذلك جميع الاعراف والقيم والتعاليم الاسلامية .

■ واستنكر الشيخ محمد صالح سعيد داود امام وخطيب جامع الخنساء ماتتعرض له مدينة البصرة الصامدة مدينة المدن من قصف وحشي يستهدف المناطق السكنية والمدارس والجوامع .

■ وندد الشيخ طارق عبود خطيب جامع الشيخ معروف الكرخي بالجرائم الوحشية التي تنفذها الفئة العميلة الباغية في ايران والتي تمثل اساءة للاسلام والمسلمين وتشويه للرسالة المحمدية السمحاء .

■ ووصف الشيخ محمد سالم ابراهيم امام وخطيب جامع (١٤) رمضان في بغداد الاعمال الاجرامية الايرانية ضد المناطق السكنية في المدن العراقية بانها اعمال منافية للاخلاق والتعاليم والشرائع السماوية .

وابتهل المصلون في دعائهم الى الله سبحانه وتعالى ان يحفظ السيد الرئيس القائد صدام حسين ذخرا للعراق والامة العربية وان ينصر الجيش العراقي نصرا مبينا على اعداء العروبة والاسلام .

■ وفي محافظة البصرة ادان الشيخ زكي محمد سلمان امام وخطيب جامع مزعل باشا بقضاء الزبير جرائم النظام الايراني الصهيوني بقصف المدن الامنة وقتله اطفال العراق والتي كان اخرها الجريمة البشعة بقصف مستشفى دهوك واشاد باستجابة نساء العراق الماجدات لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بزيادة الانجاب .

■ وندد السادة خطباء الجمعة بمحافظة دهوك بالجريمة النكراء التي اقدم عليها النظام الايراني الصهيوني بقصف مستشفى دهوك والذي ادى الى استشهاد واصابة عدد من المواطنين من النساء والاطفال .

وابتهل الخطباء الى الله عز وجل ان يعزز بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين انتصاراتنا على اعداء العراق والامة العربية وان يتغمد شهداءنا برحمته ويسكنهم جنات النعيم .

■ وقال الشيخ عبدالهادي الحاج علي امام وخطيب جامع الحاج منصور بالموصل ان العمل الاجرامي الذي قامت به زمرة البغي والعدوان الخمينية الصهيونية بقصف مستشفى محافظة دهوك ياتي في سلسلة الاعمال الاجرامية التي تقترفها هذه الزمرة الضالة ضد الاطفال الابرياء والمواطنين الامنين في مدننا .

ودعا المسلمين كافة الوقوف بحزم بوجه هذه الجرائم البشعة المنافية لتعاليم الدين الاسلامي ومبادئه الحنيفة .

■ كما استنكر الشيخ سالم عبدالرزاق احد رجال الدين بالموصل العمل الاجرامي الجديد للفئة الباغية الضالة والذي يعبر عن عنصرية هذه الفئة وشرورها .

■ ودعا الشيخ عبدالله عمر سلطان امام وخطيب جامع الدندان بالموصل الى محاسبة المجرمين القتلة حكام ايران الذين يصرون على قتل المواطنين الابرياء ويقصفون المستشفيات والمناطق السكنية .

وقال ان على المسلمين في مشارق الارض ومغاربها الوقوف بحزم في مواجهة هذه الاعمال الاجرامية التي تسيء للدين الاسلامي الحنيف .

■ استمرار الاحتفالات بذكرى البيعة الدائمة للقائد ■

افتتاح العديد من المعارض الفنية في محافظات القطر

تواصل جماهير الشعب احتفالاتها لمناسبة الذكرى الخامسة للبيعة الدائمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

فقد اقامت مديرية النشاط المدرسي في المديرية العامة لتربية محافظة ديالى معرضا للنشرات الجدارية ويستمر ثلاثة ايام .

وضم المعرض اكثر من (٣٠٠) نشرة جدارية من نتاجات طلبة المدارس بمراحلها الثلاث وتناولت موضوعاتها الاختصاصات العلمية والادبية والتاريخية والجغرافية والرياضية والفنية والثقافية والصحية اضافة الى نشرات تناولت المسيرة النضالية للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

كما تضمن المعرض نماذج مجسمة تمثل مراحل تاريخ العراق العريق والتراث العربي القديم .

وافتتح في محافظة السليمانية معرض للخط العربي للفنان (سوران علي) اقامته مديرية الثقافة الجماهيرية بالمحافظة .

وضم المعرض ٣٣ لوحة تناولت ايات من القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة ومقتطفات من خطب واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين في مناسبات مختلفة .

■ وازاح الرفيق امين سر قيادة فرع نينوى للحزب الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة مقر قيادة فرقة المثنى للحزب .

واقيم بالمناسبة احتفال عبرت الجماهير من خلال هتافاتها واهازيجها عن حبها وولائها لقائد المسيرة الظافرة السيد الرئيس المناضل صدام حسين واكدت استعدادها للتضحية والفداء دفاعا عن تربة الوطن المقدس . وحضر حفل ازاحة الستار الرفاق اعضاء قيادتي فرعي الموصل ونينوى للحزب وجماهير غفيرة من ابناء المنطقة .

اعلان نتائج سحبة يانصيب مهرجان يوم بابل الخامس

جرت بالمحافظة الثانية بابل اليوم سحبة يانصيب مهرجان يوم بابل الخامس .

وفازت البطاقة (١٧٦٣٤٩) بالجائزة الاولى سيارة برازيلي خلال السحبة التي جرت بحضور السيد هاشم حسن المجيد محافظ بابل وعدد من المسؤولين والمواطنين بالمحافظة .

وفازت بالجائزة الثانية (جهاز تلفزيون ملون) البطاقة التي تحمل الرقم (٩٥٢١٧) وفازت بالجائزة الثالثة مجمدة عشتار البطاقة التي تحمل الرقم ٢٤٠٨٢٢ .. وفازت بالجائزة الرابعة البطاقة التي تحمل الرقم ١٤٠٤٩٣ .

وفد مجلس النواب المغربي يشيد بتجربة المجلس الوطني الرائدة

التقى السيد نجم عبدالله العراقي رئيس لجنة الثقافة والاعلام والتربية والشباب في المجلس الوطني امس بالسيد احمد المفتي عضو لجنة الاعلام والثقافة والشؤون الاسلامية بمجلس النواب المغربي والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء استعراض لابرز الانشطة والفعاليات التي نفذها المجلس الوطني والتشريعات والقوانين التي اقرها والدور الفاعل للجانه المتخصصة والدعم المتواصل الذي حظي به المجلس من السيد الرئيس القائد صدام حسين لاغناء التجربة الديمقراطية في العراق .

وعبر رئيس واعضاء الوفد الضيف عن تثمينهم لتجربة المجلس الوطني الرائدة واكدوا ان العلاقات بين المجلسين العراقي والمغربي ستزداد عمقا في المستقبل لما فيه مصلحة الشعب العربي في القطرين .

(واع)

رئيس جمعية الصداقة العراقية الايطالية يعرب عن تضامنه وتأييده لمواقف العراق السلمية

اعرب السيد ماورو مبيا رئيس جمعية الصداقة الايطالية العراقية عن تضامنه وتاييده لمواقف العراق السلمية .

واكد السيد ماورو مبيا خلال لقائه امس بالسيد عبدالفتاح محمد امين رئيس اتحاد جمعيات الصداقة العراقية مع الشعوب اهمية تطبيق قرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨) دون اية تجزئة .

واشار الى ان الراي العام الايطالي سيتخذ موقفا مؤيدا للعراق في مواقفه الداعية الى احلال السلام .

وتم خلال اللقاء بحث الوسائل الكفيلة بتطوير علاقات التعاون بين جمعيتي الصداقة العراقية والايطالية .

وكان السيد رئيس جمعية الصداقة الايطالية العراقية قد وصل الى بغداد امس في زيارة تستغرق خمسة ايام يجري خلالها لقاءات مع عدد من المسؤولين .

■ اربيل ■

طلبة فلسطين يشيدون بمواقف العراق القومية من الثورة الفلسطينية

عقد الاتحاد العام لطلبة فلسطين وحدة اربيل مؤتمره السنوي العاشر .

والقيت في الحفل كلمات استنكرت عدوان النظام الايراني الغاشم على الشعب العراقي الابي .

كما اشادت بمواقف العراق القومية تجاه الثورة الفلسطينية لتحرير كامل ترابها والرعاية والدعم المتواصل من لدن قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين للجماهير الطلابية العربية الدارسة في العراق .

وناقش المؤتمر التقارير السياسية والادارية والمالية والادبية .. واكد على اهمية وتعميق العلاقات الاجتماعية من اجل توظيف كل الجهود والطاقات لخدمة اهداف الامة العربية .

واع

ندوة حول إنسيابية الدارسين

■ كتبت مندوبتنا :

تعقد وزارة التربية اليوم ندوة علمية متخصصة لمناقشة الدراسة المقدمة حول انسيابية الدارسين خريجي المرحلة المتوسطة الى القنوات التعليمية والمهنية .. وتناقش الندوة في جلستها التي سيحضرها ممثلون عن رئاسة ديوان الرئاسة والمجلس الوطني ومكتب الطلبة والشباب ومكتب تنظيم بغداد للحزب والمكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي مسالة انسيابية الدارسين خريجي المتوسطة الى المراحل اللاحقة وتحليل وتقويم عملية الانسيابية .. كما تشارك في الندوة الجهات المستفيدة من تجربة الانسيابية .. وممثلون عن الوزارات ذات العلاقة ..

■ شهادة براءة اختراع ■

مبتكر عراقي يستخدم مستخلص البامية الصمغي لتقليل عملية احتكاك الماء والنفط داخل الانابيب

استثمر مبتكر عراقي مستخلص البامية الصمغي لاستخدامه كمادة مساعدة لتقليل عملية احتكاك الماء والنفط وتسهيل جريانه داخل الانابيب والقنوات المختلفة امتاز بكفاءته العالية التي ضاهت مثيلاته من المواد الكيمياوية وتحقيق اعلى نسبة تدفق .

واستخلص المبتكر حازم سليم حنا من مجلس البحث العلمي المادة المبتكرة بتشقق جدار ثمرة البامية وفصل بذورها بعد تقطيعها الى حجوم صغيرة وهرسها بخلاط كهربائي حيث تتكون عجينة تعامل مع بعض المواد الكيمياوية واحد انواع الكحول ثم تضاف الى منظومات الانابيب المراد استخدامها .

وتستخدم المادة المبتكرة التي منح صاحبها شهادة براءة اختراع من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية في العديد من المجالات الاقتصادية والهندسية حسب تراكيز المحاليل المضافة اليها مثل منظومات نقل النفط الخام على اليابسة وفي عمليات استخراج النفط من الابار العميقة

ومنظومات مكافحة الحرائق ورش المزروعات حيث تحقق اكبر مساحة ممكنة في عمليتي الاطفاء والرش .

ويذكر ان مستخلص ثمرة البامية تعتبر من المواد الصمغية الطبيعية غير السمية وغير ملونة للطبيعة وينتج عن اذابتها في الماء مواد ذات لزوجة مرنة فضلاً من توفرها في العراق بكثرة وبشكل متجدد اضافة الى ثمنها الزهيد .

(واع)

■ ديالى ■

تشييد ٤٥ مدرسة خلال العام المقبل

تقرر في محافظة ديالى تشييد ٤٥ مدرسة بمراحلها الثلاث خلال العام المقبل موزعة على مناطق متفرقة من المحافظة .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقدته لجنة الحملة الوطنية لبناء المدارس في المحافظة بحضور المحافظ السيد عبدالرحيم عبدالحميد وعدد من المسؤولين التربويين بالمحافظة .

وتم خلال الاجتماع تشكيل لجان فرعية تتولى اعداد التصاميم للمدارس واختيار المواقع التي سيتم تشييد المدارس عليها وحسب الكثافة السكانية وحاجة المنطقة .

واع

زيارات تفتيشية لمواقع العمل

من - مندوبتنا

نفذ قسم تفتيش العمل في دائرة العمل والتدريب المهني تفتيش (١٤٢٤٠) مشروعا في القطاع الخاص .. وبلغ مجموع الزيارات التفتيشية (١٤٦٦٥) زيارة وبواقع (١٣٠٣١) زيارة اعتيادية و٩٣ زيارة لاغراض انجاز الاصابات و٢٠ زيارة للتحقق من قيام المشاريع واستمرارها بالعمل ، و١٣٧ زيارة لاغراض تقدير الحاجة للعمال الاجانب العاملين في القطر - و ١٣٨ زيارة مختلفة ..

ويذكر بان خطة موضوعة لقسم تفتيش العمل في الدائرة يشمل جداول زمنية لمتابعة القطاعات المشمولة .

■ في محافظات القطر ■

ندوات لمتابعة سير تنفيذ حملة الاستزراع للموسم الحالي

■ عقد الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بمحافظة اربيل خلال الاسبوع الحالي (٦) ندوات توعية للجماهير الفلاحية لمتابعة سير تنفيذ حملة الاستزراع الشتوي للموسم الحالي .

تم خلال هذه الندوات التي شملت اقضية المركز وشقلاوة والصديق ومخمور وكويسنجق التاكيد على دور الجماهير الفلاحية باتباع الاساليب العلمية الحديثة واستخدام المكننة في العمليات الزراعية والتوسع في زراعة الحبوب بعد ان وفرت الاجهزة الزراعية المختصة كل المستلزمات الضرورية التي تمكن هذا القطاع من النهوض بالمهام الموكلة اليه في زيادة الانتاج وتحسين نوعيته دعما للاقتصاد الوطني .

كما تم خلال الندوات توضيح الابعاد الايجابية للحملة الوطنية لتشجيع الانجاب لرفد المجتمع بطاقات جديدة تسهم في بناء العراق الشامخ والدفاع عنه اضافة الى مردوداتها الاجتماعية والصحية .

■ وبدات في محافظة واسط عمليات الحصاد اليدوي والميكانيكي لمحصولي الذرة الصفراء والبيضاء والبالغة مساحتها (٥٤) الفا و (٤٧٥) دونما اعلن ذلك رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بالمحافظة وقال بانه تم تشكيل فرق متجولة للاشراف على سير عمليات الحصاد وانجازها خلال الفترة المقررة .

ويذكر ان الخطة الزراعية للموسم الصيفي الماضي تضمنت زراعة (٢١٩) الفا و (٦٥٩) دونما بمحاصيل القطن والسمسم والبطاطا وعباد الشمس اضافة الى الذرة والمحاصيل الصيفية الاخرى .

فيما تضمنت الخطة الزراعية للموسم الشتوي الحالي والتي تم تنفيذ مفرداتها بشكل كامل زراعة (٨٥١) الفا و (٩٠٢) دونما منها (٢١٤) الفا و (٤١٢) دونما بمحصول الحنطة و(٤١٨) الفا و (٣٧٣) دونما بمحصول الشعير و(٢٢٩) الفا و(١٤٤) دونما بالمحاصيل الشتوية الاخرى والطماطة المغطاة .

وعلى صعيد اخر بلغت كميات الحنطة والشعير التي تم تسويقها خلال العام الحالي خارج محافظة واسط (١٣١) الفا و (٦٢٠) طنا وبزيادة عن الموسم التسويقي لعام ١٩٨٦ تقدر بسبعة الاف طن اضافة الى تسويق الف و ٧٠٠ طن من تمور الزهدي و (٥٨٧) طنا من الارطاب الاخرى عن طريق مركزي التسويق في قضاءي النعمانية والصويرة .

■ وانجز فلاحو محافظة التاميم زراعة (٦١٨) الفا و(٣٢٦) دونما بمحاصيل الحبوب والخضر الشتوية من الخطة المقررة زراعتها خلال الموسم الشتوي .

وتتوزع المساحات المقرر زراعتها على زراعة (٩٠٧) الاف و (٨٣٣) دونما منها (٤٠٨) الاف و (٣٢٠) دونما بمحصول الحنطة و(٢٩٧) الفا و (٧٤) دونما بمحصول الشعير و (٤٥٥٦) دونما بالبنجر وبقية المساحات بمحاصيل الخضر الشتوية .

ومن المقرر ان تزداد المساحات المستزرعة بعد انتهاء قسم الاراضي في فرع الزراعة والري بالمحافظة من تاجير المساحات غير المستغلة من الاراضي الزراعية للفلاحين والمستثمرين .

■ وانجزت الاجهزة الزراعية والفلاحية في محافظة الانبار لحد الان زراعة ٥٧ الفا و١٧١ دونما من اصل الخطة الزراعية للموسم الشتوي الحالي والبالغة ١٣١ الفا و ١٨٨ دونما .

وتتواصل الجهود المكثفة لانجاز المساحات المتبقية من الخطة والتي تؤكد التوسع في زراعة عدد من المحاصيل المهمة كالحنطة والشعير وتوزعت المساحات المنجزة بواقع (٢٧) الفا و (١٣) دونما زرعت بمحصول الشعير وستة الاف و ٥٢٨ دونما بالحنطة . فيما تم تجاوز محصول البطاطا من ١١ الف و٧٢٧ دونما المقرر الى تنفيذ زراعة ١٣ الفا و ٢٩٣ دونما .

(واع)

■ توجيه برقيات للمنظمات الدولية ■

ضرب المستشفيات والمدارس والمناطق السكنية يشكل استهانة بحقوق الانسان الدولية

اكد السيد صادق حميد علوش وزير الصحة ان النظام الايراني اضاف الى سجله الحافل بالحقد جريمة جديدة استهدفت قتل الابرياء في مستشفى دهوك المدني .

وطالب السيد الوزير في برقيات وجهها الى لجنة الصليب الاحمر الدولية والمدير العام لجمعية الهلال والصليب الاحمر العربي والمدير الاقليمي لمكتب منظمة الصحة العالمية لدول شرقي البحر الابيض المتوسط والمدير العام لمنظمة الصحة العالمية باتخاذ قرارات لردع النظام الدموي في ايران الذي استهدف المؤسسات الصحية والمدارس والمناطق السكنية في العراق .

واشار في برقياته الى ان الطيار الايراني اختار المستشفى المدني دون اي هدف اخر رغم مايميزها من علامة الهلال الاحمر المعروفة دوليا والمثبتة على بناية المستشفى مما يؤكد استهانة النظام الايراني بحقوق الانسان وضربه المؤسسات الصحية المكرسة لمعالجة المرضى .

واع

الاتحادات والجمعيات النسائية الدولية تستنكر اعمال القصف الايراني للمدارس والمستشفيات

استنكر عدد من الاتحادات والجمعيات النسائية الاعمال الاجرامية للنظام الايراني الحاقد وقصفه للاحياء السكنية منها مدرسة بلاط الشهداء والمستشفيات المدنية التي راح ضحيتها اطفال العراق ونساؤه وشيوخه .

وادانت في برقيات تلقاها الاتحاد العام لنساء العراق هذه الاعمال الوحشية المنافية للقوانين والاعراف الدولية والانسانية .

وطالبت جمعية المتبرعين بالدم في البرازيل والجمعية النسائية الاسلامية في البرتغال واتحاد نساء فيتنام الهيئات والمنظمات الدولية ضرورة وضع حد لمثل هذه الاعمال الاجرامية والضغط على النظام الايراني لقبول ارادة المجتمع الدولي المتمثلة بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الرامي الى انهاء الحرب واحلال السلام والامن في المنطقة .

واع

■ وزارة الزراعة والري ■

أسس تأجير الاراضي المستصلحة وفق القانون ٣٥

■ كتب مجيد اللامي :

حددت وزارة الزراعة والري اسس تاجير الاراضي المستصلحة وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ المستلمة من قبل فروع الزراعة والري في المحافظات .

وتضمنت الاسس إعطاء الاولوية في التاجير الى الفلاحين الذين تتوفر فيهم شروط التوزيع من المتعاقدين او المؤجرين سابقا والساكنين في المنطقة والزارعين فيها فعلا .. ويتم التاجير على اساس المنفذ المائي المستقل والبقية شركاء ويلتزمون بشكل مشترك بتنفيذ الخطة الزراعية ودفع بدلات الايجار المقررة .. وبالنسبة للفلاحين المستغلين الارض فعلا وممن لم تبرم عقودهم لحد الآن تؤجر لهم المسلحات وفق القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣ ..

كما تضمنت الاسس مراعاة عند تعويض اصحاب الحقوق التصرفية ومالكي الاراضي تجمعهم في جهة واحدة ويخضعون للخطة الزراعية المقررة .. ويتم الاعلان عن تاجير الاراضي المتبقية وفق القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣ .

وشكلت الوزارة لجانا لمتابعة ادارة وتاجير الاراضي المستصلحة في فروع الزراعة والري في المحافظات تضم ممثلين عن قسم الري ومسؤول الاراضي والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية .

رئيس الاتحاد الوطني يلتقي عضو اللجنة التأسيسية لحزب الأمة السوداني

اكد السيد علي صديق المهدي عضو اللجنة التأسيسية لحزب الامة السوداني تضامن شعب السودان وشبابه مع العراق في تصديه للعدوان الايراني الصهيوني الذي يستهدف الارض والكرامة العربية .

وندد خلال لقائه مع السيد انور مولود نيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمخططات النظام الايراني التوسعية العنصرية .

واشاد بالعلاقات الاخوية المتينة التي تربط العراق والسودان وفي مختلف المجالات .

وقدم رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق شرحا مفصلا لمهمات البناء والدفاع عن الوطن التي يضطلع بها طلبة العراق وشبابه .

• واع •

■ باختصار ■

■ عقد فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في محافظة واسط مؤتمره النوعي الاول الذي يستمر لمدة يومين .

واكد السيد يحيى الجاف محافظ واسط في افتتاح المؤتمر الذي حضره الرفاق نائب امين سر واعضاء قيادة فرع واسط للحزب وعدد من اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد اهمية تحقيق التفوق العلمي لخدمة العراق الشامخ في ظل القيادة التاريخية للسيد الرئيس صدام حسين .

ويناقش المؤتمر نشاطات فرع الاتحاد وسبل النهوض بها اضافة الى خطته في الجوانب العلمية والتربوية والرياضية والتعبوية .

■ تقرر خلال اجتماع موسع عقد امس لرؤساء الوحدات الادارية والدوائر المركزية في محافظة الانبار تشجير مداخل المدن والجزرات الوسطية للطرق الرئيسية واكتافها الجانبية في المحافظة .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره محافظ الانبار السيد عدنان غيدان تحديد الاماكن الخاصة بالنفايات والانقاض وكافة الوحدات الادارية مع مراعاة الشروط الصحية والبيئية .

■ عقد في محافظة المثنى المؤتمر التنظيمي السنوي لفرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بالمحافظة .

والقيت في المؤتمر الذي حضره الرفيق امين سر واعضاء قيادة فرع المثنى للحزب كلمة استعرضت الانشطة [illegible]

مشاركة

يشارك العراق في المسابقة العالمية العاشرة لتلاوة القرآن الكريم التي ستجري في مكة المكرمة مطلع العام المقبل .

وقال السيد علاء الدين القيسي رئيس الرابطة العالمية للقراء والمجودين ان خمسة قراء عراقيين رشحوا للمشاركة في المسابقة التي تجري سنويا باشتراك قراء ومجودين للقرآن الكريم من جميع الاقطار العربية والاسلامية وجاليات المسلمين في العالم .

وتنسب في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية اهداء نسخ من كتاب الله العزيز الى المشاركين في المسابقة كافة .

وتاتي مشاركة العراق في هذه المسابقة ضمن سلسلة فعاليات وانشطة دينية اسلامية تنظم في العواصم العربية والاسلامية لتعميق عرى التعاون بين مسلمي العالم .

(واع)

■ مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ■

تعزيز مسيرة التطور الحضاري وبناء القاعدة العلمية الصحيحة لنظام المعلومات لخدمة اجيالنا العربية

اصبح توثيق المعلومات وتنظيمها يعكس التطور الحضاري والعلمي للشعوب والامم المختلفة بحسب اهتمامها وعنايتها به اذ يشكل ركيزة مهمة من ركائز التنظيم الحديثة في مجالات الاعلام والاقتصاد والتربية ومختلف العلوم الاخرى .

وعلى الرغم من ان مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي الذي تاسس عام ١٩٨١ لم يكد ينهي عامه السابع الا ان جهوده ومساهماته الفاعلة في مجال عمله تصاعدت بشكل واضح .

فعلى مدى السنوات الست الماضية نفذ المركز العديد من الانشطة والفعاليات وفي مقدمتها المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية التي شارك فيها وهي ندوة المعهد العربي للثقافة العمالية والمراسل الصحفي وتوثيق المعلومات العلمية وحقوق الانسان والندوة العالمية حول شط العرب والندوة الفكرية ماذا يريد التربويون من الاعلاميين ودورة صحفيي دول عدم الانحياز في عام ١٩٨٢ وفي عام ١٩٨٣ شارك المركز في اجتماع خبراء مراكز التوثيق العربي وندوة شبكة مراكز التوثيق الاعلامية العالمية .

فيما شهد عام ١٩٨٤ مشاركة في شبكة المعلومات الصناعية واتحاد مجالس البحث العلمي والاجتماع السنوي للجنة التوثيق والمعلومات بجامعة الدول العربية فيما تصاعدت مشاركاته لعامي ١٩٨٥ و١٩٨٦ لتشمل ندوة مشاكل النشر العلمي ووسائل تحسين المعلومات الصحفية في المغرب العربي واجتماع المجلس العربي لبحوث الاتصال والاعلام والحلقة الدراسية الخاصة بالعمل الاخباري في بغداد والندوة العربية الثالثة حول التعاون بين المكتبات ومراكز المعلومات العربية والمؤتمر السادس للمعلومات .

ونفذ المركز ٣٨ دورة شارك فيها (٢٠٠) مشارك في مجالات التوثيق الاعلامي والمايكروفيلم وصيانة الاجهزة والخدمات المرجعية واللغة الانكليزية والنظام المتكامل .

اما في مجال علاقات المركز فله شبكة علاقات مع عدد من المؤسسات العلمية والمكتبات ومراكز المعلومات يتجاوز عددها ٧٠٠ مؤسسة .. حيث توفر مواد ثقافية يصعب الحصول عليها .. كما له علاقات مع منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) والجامعة العربية والثقافية والعلوم (الالكسو) والمنظمة العربية للعلوم الادارية واوابك والامانة العامة لمجلس تعاون دول الخليج العربي .

وخلال هذا العام خطى المركز خطوات في مجالات النشر العلمي وخدمات المستعيرين واعداد المصغرات الفلمية والمواد السمعية والبصرية والتوثيق الالي وتطوير مكتبته ورفدها بكل جديد ومفيد .

واستطاع المركز من انجاز ببليوغرافيا الحرب العراقية الايرانية للمقالات والدوريات العربية والاجنبية بالتعاون مع جامعة البصرة واصدار الطبعة الثانية من دليل الدوريات الخليجية للصحف والمجلات والنشرات الجارية والصادرة في دول الخليج العربي بالتعاون مع مكتب التربية العربي لدول الخليج .

واصدار الكشاف التحليلي للدوريات العربية وببليوغرافيا الرسائل الجامعية الخاصة بالمراة العربية والعمل على توثيق احاديث قادة وامراء دول الخليج العربي وانجاز كتاب التعاون الاعلامي بين هذه الدول واحداث ومناسبات عام ١٩٨٧ والمجلد السادس من مجلة التوثيق الاعلامي .

وقدم المركز خدماته الى ما يقارب من ٢٣١ طلبا في مجال الاعلام وامن الخليج والحرب العراقية الايرانية وردت للمركز من داخل وخارج العراق لاساتذة وطلبة وباحثين مهتمين بشؤون الخليج .

وفي مجال المصغرات الفلمية والمواد السمعية والبصرية استطاع المركز ان يقدم ل (٥٧) مستفيدا نسخا مصورة من المخطوطات والاطروحات والمقالات كما استقبل المركز ثمانية الاف و١٥٠ باحثا وسوق مطبوعات مصورة الى ١٧ مؤسسة اعلامية بلغت قيمتها ٢١ الفا و٩٢١ دينارا اضافة الى الصحف والدوريات الخليجية وقرارات مجلس الجامعة العربية منذ عام ١٩٤٥ .

واعد المركز في مجال التوثيق الالي قواعد البيانات للحرب العراقية الايرانية وتقديم خدمات التوثيق الالي الى ٩٥٠ مستفيدا واعداد دراسة جدوى الى المكتبة الوطنية لادخال الحاسب الالكتروني في اعمالها .. وتدريب عدد من طلبة الجامعات والباحثين وموظفي المؤسسات الاعلامية مجال التوثيق الالي

اما في مجال المكتبة فقد اقتنى المركز ما يزيد على الالف ومائة كتاب ومطبوع فيما قدمت المكتبة خدماتها الى الف طالب وباحث .

ومن ابرز الاحداث والفعاليات التي نظمها المركز خلال العام الماضي هو اقامة ندوة شبكة المعلومات الاعلامية لدول الخليج العربي في بغداد شارك فيها عدد من الخبراء والمتخصصين في علوم المعلومات والاتصالات والحاسبات الالكترونية وممثلون عن المؤسسات والمنظمات العربية والدولية واستعدادا للعام المقبل اعد المركز خطة عمله وتشتمل اقامة ندوة عالمية عن الحرب العراقية الايرانية واثارها الاقتصادية والاجتماعية والاعلامية بالتعاون مع مركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة .

وفي مجال التدريب سيقوم المركز بتطوير الكوادر في الاجهزة الاعلامية الخليجية من خلال خمس دورات لتوثيق المعلومات والمكتبات في قطر والبحرين ودورة عن الحاسب الالي وانظمته في بغداد وفي توثيق المعلومات بمجال الاذاعة والتلفزيون بالتعاون مع مركز بحوث المستمعين والمشاهدين .

وسيصدر المركز العام المقبل ملفات بالاحداث الساخنة والمتميزة على الساحة الخليجية والعربية والدولية واصدار المطبوعات الخاصة باحاديث رؤساء دول قطر والكويت والبحرين وسلطنة عمان وملف عن احداث عام ١٩٨٨ ومعجم المصطلحات الاعلامية عربي ـ انكليزي ومواضيع مترجمة في المعلومات والاتصال . والموسوعة الصحفية العربية وتاريخ الحركة النسوية في مجال الصحافة والتعليم والمنظمات النسائية في دول الخليج العربي بالتعاون مع الاتحاد النسائي العربي العام .. والكتاب السنوي للاعلام في دول الخليج اضافة الى عدد من الكشافات في مجال اعلام الخليج .

ان الجهود التي يبذلها مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي في مجال توثيق المعلومات وتيسيرها لوزراء اعلام دول الخليج العربي والمخططون وصانعو القرارات في المؤسسات الاعلامية وسفراء دول الخليج والباحثين اسهمت وستسهم في تعزيز مسيرة التطور الحضاري لدول الخليج العربي وبناء القاعدة العلمية الصحيحة لنظام المعلومات الاكثر تطورا ليكون في خدمة اجيالنا القادمة .

كل صباح

اقتراح

ممثلو الشعب في المجلس الوطني . ناقشوا قبل ايام واقروا موضوعا في غاية الحيوية لمستخدمي السيارات . داخل امانة بغداد او المحافظات الاخرى .

ويكتسب هذا الموضوع (دراسة ايجاد مواقف جديدة للسيارات وتشجيع القطاع الخاص على انشائها) حيويته . من كونه يعالج (مشكلة) كانت تشكل هما كبيرا لاصحاب السيارات ومستخدميها في مركز بغداد وخاصة في المنطقة المحصورة في (الشورجة) وشوارع : النهر . والرشيد والكفاح والخلفاء . والسعدون . والنضال . والمؤسسات والمواقع الرسمية والتجارية القريبة منها في بغداد . وكذلك المراكز والشوارع ذات الاستخدام الكثيف في المحافظات .

واذا كان انشاء مواقف سيارات جديدة يحتاج الى وقت للانجاز . فان اعادة افتتاح المواقف السابقة وتاجير قطع الاراضي التابعة لامانة بغداد او بلديات المحافظات . من بين الحلول المقترحة والعملية بالفعل على ان اعادة النظر في منع وقوف السيارات على الجانب الايمن من هذه الشوارع . يمثل حلا ذا تاثير كبير في توسيع فرص استخدام الشوارع بصورة عملية مقبولة . ولعل الذين زاروا الدول المتقدمة . لاحظوا التساهل في وقوف السيارات على الجانب الايمن من الشوارع الرئيسية او الفرعية . باستثناء خطوط السير السريع او الاماكن التي منع فيها الوقوف لاسباب امنية او عملية تتعلق بتاثير الموقف السلبي على حركة السير .

ان عدم المبالغة في منع وقوف السيارات على الجانب الايمن من الشوارع . مقترح يبدو على درجة من القبول كما نرى .

■ جهاد زاير ■

■ معدلات عالية في الانتاج تفوق الخطة المقررة ■

المنشاة العامة للصناعات المطاطية

■ من : رسول عبدالحسين

ضمن خطة توسيع القاعدة الصناعية ذات التكنولوجيا العالية في مجال صناعة المطاط شهدت محافظة القادسية قيام اول مشروع من نوعه اختص بانتاج اطارات وانابيب السيارات حيث تم تاسيس المنشاة العامة للصناعات المطاطية التي تضم معمل اطارات وانابيب الدراجات الهوائية بالكوفة والحق بها اخيرا معمل الخشب المضغوط في المناذرة .. وتبلغ الطاقة التصميمية للانتاج السنوي لمعمل اطارات الديوانية والخاص بانتاج اطارات وانابيب السيارات الصالون والحمل والساحبات الزراعية لمختلف الاحجام (٣٠٠) الف اطار وانبوب سنوي عند بدء الانتاج الفعلي عام ١٩٧٨ وقد تجاوزت نسبة المتحقق خلال السنوات الاخيرة من الطاقة التصميمية بمعدلات عالية بفضل انجاز المراحل اللاحقة والاضافات على خطوط الانتاج .. وجهود العاملين المتواصل استطاعت المنشاة ان تكون بين افضل خمسة منشاة وزارة الصناعات الثقيلة في القطر .

■ (الجمهورية) التقت السيد (نبيل عبدالاحد حجاوي) مدير عام المنشاة للتعرف على واقع الانتاج وماشهدته المنشاة من تطور حيث يقول :

حققت المنشاة خطتها الانتاجية بمؤشرات ايجابية وجودة في الانتاج لسد جزء كبير من حاجة السوق المحلية من انتاجها كما دخلت عالم التصدير لبعض انتاجها للاسواق العالمية .. وعلى الرغم من حداثة هذه المنشاة فقد اثبتت دورها وفعاليتها في النشاط الصناعي وخصوصا في السنوات الاخيرة رغم ظروف الحرب حيث يتميز انتاجها بالمتانة والجودة واصبحت معروفة في عالم صناعة الاطارات وساهمت بفعالية في توفير اطارات وانابيب السيارات والساحبات الزراعية وتمكنت من تحقيق كامل خططها الانتاجية والتنسيق مع الجهة المسوقة لانتاجها (الشركة العراقية التجارية) في تحديد كميات وحجوم المنتجات المطلوبة لتوفيرها للمواطنين بشكل دائم كما قطعت شوطا كبيرا في تطوير امكانياتها ورفع كفاءة انتاجها مسجلة بذلك تصاعدا متتاليا في الانتاج حيث ارتفع الانتاج بنسبة ١٠٤٪ من الطاقة التصميمية الجديدة خلال العام الماضي ١٩٨٦ كما حققت المنشاة بحدود ١٥٪ ـ ٣٠٪ زيادة على المخطط خلال الستة اشهر الاولى من العام الحالي ١٩٨٧ بفضل توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين لمسؤولي القطاع الصناعي وقرار سيادته الرائد بتحويل العمال الى موظفين وقد تم اعتماد اجراءات جديدة في المنشاة تم خلالها دمج وجبات العمل الثلاث بوجبتي عمل واحدة لمدة (١٢) ساعة واتخاذ اساليب عمل اكثر مرونة وابداع في الاقسام الانتاجية .

■ وفي مجال التطور الفعلي لحجم المبيعات يقول السيد المدير العام : لقد حقق اجمالي مبيعات المنشاة خلال النصف الاول من العام الحالي زيادة بلغت نسبة ١٢٪ بالمقارنة لمبيعات نفس الفترة من العام الماضي ١٩٨٦ كما ان تطور المبيعات واكب الزيادة في الانتاج ويتامل خلال النصف الثاني من العام الحالي تحقيق نسبة عالية في المبيعات يتجاوز الخطة .

حيث بلغت المبيعات خلال النصف الاول من العام الحالي (١٨٦) الف و (٦٠١) اطار سيارة وساحبة زراعية و (٣٠٠) الف و (٣٦٠) انبوب سيارة وساحبة زراعية في حين كانت المبيعات لنفس الفترة من العام الماضي (١٧١) الف و (٥٩٤) اطار سيارة وساحبة زراعية و (٢٤٣) الف و (١٥) انبوب سيارة وساحبة زراعية .

■ وفي مجال المبادرات في التصميم والتكنولوجيا يقول السيد مدير عام المنشاة لقد قام العاملين بتصنيع بعض حجوم اطارات السيارات وتطويرها كخبرة عراقية اسهمت في الاستغناء عن استيرادها من الخارج وساهمت بكسر احتكار الشركات الاجنبية لبيع هذه الانواع من الاطارات وكذلك انتاج مواد ثانوية بتجهيز معامل للقطاع الاشتراكي في القطر من خلال تصميم وتصنيع مواد وسلع مطاطية لتجهيز المنشاة الاخرى بالادوات الاحتياطية وتصنيع قطع الغيار في ورش المنشاة .

ومن اجل تقليل الاعتماد على المواد الاولية المستوردة باستعمال بدائل محلية فقد تم ادخال بعض منتجات النفط والكبريت العراقي وكاربونات الكالسيوم والطين الصيني والانسجة القطنية ووفرت اموالا كبيرة من العملة الصعبة .

وماذا عن التدريب والتاهيل في المنشاة ؟

يقول السيد (نبيل عبد الاحد حجاوي) : لقد اعطت المنشاة منذ تاسيسها للتدريب اهمية خاصة حيث قامت بتعزيز كفاءة كوادرها الفنية والادارية ومنتسبيها من خلال مشاركتهم في الدورة التدريبية التي كانت تقيمها داخل المنشاة او في المؤسسات التي تعنى بشؤون التدريب داخل القطر وخارجه على الرغم من ظروف الحرب فان هذا النشاط لم يتاثر بل العكس شهد نشاطا اوسع من خلال زيادة عدد الدورات التدريبية او المتدربين وقد تم اشراك (٢٨٠) منتسب في المنشاة خلال العام الماضي والنصف الاول من العام الحالي بالدورات التدريبية التي بلغ مجموعها بحدود (٥٦) دورة وقد بلغ حجم التدريب المتحقق الى المخطط بنسبة ١٤٤٪ للفترة اعلاه شمل التدريب مختلف الفئات من الموظفين الاداريين والفنيين من الجنسين .

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٣٨ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,١ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,٠٨	المغرب : ٥,١
الظهر : ١١,٥٦	العشاء : ٦,٢١
العصر : ٢,٣١	فجر الاحد : ٦,٣٨

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :ـ

الذرى ـ الزعفرانية ـ قرب جسر ديالى القديم

اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :ـ

المودة : حي العامل ـ محلة ٨٠٣

المواطن ـ شارع فلسطين ـ قرب الجامعة المستنصرية

الأطياب ـ الدورة ـ حي اسيا

ابن المعتز ـ حي التربية ـ محلة ٣١٥

اللبلاب ـ الباب الشرقي ـ مقابل جامع الاورفلية

البنفسج ، المنصور ـ قرب عمارة المنصورة

الذاريات ـ مدينة صدام ـ الجوادر

مجيد ـ مدينة الشعلة الاولى ـ المشروع

الظلال ـ المامون ـ شارع ابي غريب ـ قرب ساحة الاردن

الاصلاح ـ بغداد الجديدة ـ الامين الثانية

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة اربيل ■
ـ صيدلية النور

■ محافظة التاميم ■
ـ صيدلية صلاح

■ محافظة نينوى ■
ـ صيدلية السعدون

■ محافظة النجف ■
ـ صيدلية الرجاء

لتاهيل الطلبة

تقرر في معهد التاهيل المهني التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية تمديد فترة قبول الطلبة المعوقين الراغبين بالتاهيل الى نهاية شهر كانون الاول القادم .

وقال السيد مدير المعهد وكالة « للجمهورية » .. ان الهدف من التمديد هو فسح المجال امام المواطنين للتاهيل في المعهد وفي اقسامه المهنية المتخصصة .. وضمن خطة المعهد الجديدة لتطوير التاهيل تجري الاستعدادات حاليا في المعهد لافتتاح قسم جديد للالكترونية (راديو تلفزيون) خلال السنة الحالية وتهيئة المستلزمات الضرورية لاستقبال الطلبة الراغبين بالتاهيل فيه . وتم توفير الكادر اللازم لتدريب الطلبة في القسم المذكور .

ويذكر بان المعهد يستقبل الطلبة المعوقين المحالين من مركز تشخيص العوق لتاهيلهم واعدادهم عناصر مؤهلة للعمل والانتاج في قطاعات العمل المختلفة .. حيث يجري اختيارهم وتنسيبهم الى الاقسام المتخصصة في المعهد .

واشارت احصائية الى ان عدد الطلبة المتخرجين من المعهد منذ تاسيسه في عام ١٩٧١ ولحد عام ١٩٨٧ الحالي (٢٢٣٤) بضمنهم ١٩٥٢ طالبا و ٢٨٢ عاملا .. وعدد المتخرجين من الدورة التاهيلية التي اقامها المعهد اعتبارا من ايلول في العام الماضي ولغاية حزيران من العام الحالي (١١٤) متخرجا بضمنهم (١٠٨) طالبا وستة عمال . فيما يبلغ عدد الطلبة المنتمين للمعهد حاليا (١٠١) طالبا وطالبة .

■ كتبت ـ بشرى محمد شبيب

الاصدارية

الاصدارية فئة السند	تاريخ الاصدار	سعر البيع فلس دينار	سعر الشراء فلس دينار
١٠ دنانير بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/٨/١	١٠,٣٢٥	١٠,٢٢٥
٢٥ دينارا بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/٨/١٦	٢٥,٧٠٥	٢٥,٤٥٥
١٠ دنانير بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/٩/١٦	١٠,١٩٥	١٠,٠٩٥
٢٥ دينارا بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/١٠/١٦	٢٥,٢٧٠	٢٥,٠٢٠
١٠ دنانير بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/١١/١٦	١٠,٠٢٠	١٠,٠٠٠

امراض الدواجن

من بين اهم الامراض التي تصيب الطيور بصورة عامة والدجاج بصورة خاصة مرض (النيوكاسل) واحسن طريقة للوقاية من هذا المرض المعدي والسريع الانتشار ـ وكما تنصح بذلك وزارة الزراعة ـ هو تلقيح الافراخ بلقاح نيوكاسل الدجاج ويفضل ان يكون التلقيح الاول بعمر (٥ـ٧) ايام مع ماء الشرب والتلقيح الثاني بعمر (١٩ـ٢١) يوما والتلقيح الثالث بعمر (٣٣ـ٣٥) يوما .

في اروقة الاذاعة والتلفزيون

■ القناة الاولى ■

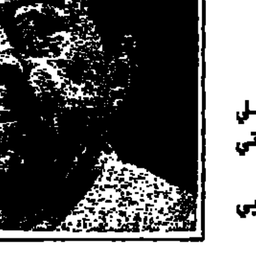
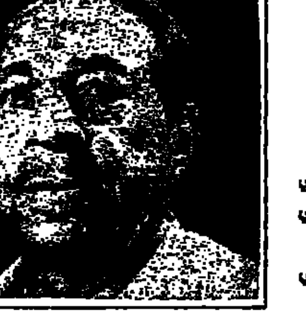
٦,١٥ افلام كارتون
٦,٣٠ افتح ياسمسم
٦,٤٥ العلم في العمل
٧,٣٠ السلامة العامة
١٠,١٥ حلقة من المسلسل المحلي « عنفوان الاشياء » تمثيل سهام سبتي سناء عبدالرحمن وجعفر السعدي
١١,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي « الظل الابيض »

■ القناة الثانية ■

٤,٠٠ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي « ثلاثة في الطريق »
١٠,٠٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٣٠ سهرة مع الفيلم العربي

■ اذاعة بغداد ■

٧,٤٠ من اغاني فيروز
٩,٠٠ حديقة العلوم
٩,١٥ منوعات غنائية
٩,٣٠ دنيا الأسرة
١٠,٠٠ البث المباشر
١١,٠٠ نادي الاذاعة
١٢,٠٠ اصوات لاتنسى
١٢,٣٠ اخبار العلوم
١,٣٠ صحة وعافية
٢,٠٠ مناهل عربية
٢,١٠ من اغاني محمدعبدالوهاب وام كلثوم
٥,١٥ من اغاني المجموعة
٦,٣٠ من ادب القادسية
٧,٣٠ الطبيعة والحياة

٨,٣٠ افاق النقد
٩,٠٠ نادي الاذاعة
١١,٠٠ مناهل عربية
١١,٣٥ موشحات
١,٢٥ سهرة غنائية

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم على القناة الثانية الساعة ٤,٠٠ عصرا الدروس التعليمية التالية :ـ

الرياضيات ـ السادس الابتدائي
اللغة الانكليزية ـ السادس الابتدائي
الكيمياء ـ الثالث المتوسط
الهندسة ـ الثالث المتوسط
اللغة الانكليزية ـ الرابع العام
علم الاحياء ـ السادس العلمي
الرياضيات ـ السادس الادبي
سلسلة تعليم اللغة الانكليزية

نحجب اطفالا ـ نبني العراق .. نصد العدوان

■ الحملة الوطنية للانجاب ■

■ اعلان نتائج سحبة ياانصيب يوم المحافظة الاولى نينوى ■

نشر في عدد يوم الاربعاء الماضي ارقام البطاقات الفائزة بمهرجان يوم المحافظة الاولى نينوى وقد وردت سهوا من مراسلنا هناك وفيما يلي الارقام الصحيحة الفائزة بيانصيب يوم المحافظة .

الجائزة الاولى ـ سيارة صالون برازيلي موديل ٨٧ للبطاقة المرقمة ٢٣٥٩٢

الجائزة الثانية ـ اثاث غرفة نوم ـ للبطاقة المرقمة ٦٤٢١٩

الجائزة الثالثة ـ اثاث غرفة استقبال ـ للبطاقة المرقمة ١٢٧٦٩٧

الجائزة الرابعة ـ اثاث غرفة طعام ـ للبطاقة المرقمة ٢٥٧٧٨٨

الجائزة الخامسة ـ تلفزيون ملون حجم ٢٦ عقده ـ للبطاقة المرقمة ١١٨٨٦٨

الجائزة السادسة ـ سجادة ٣×٤م للبطاقة المرقمة ١٦٨٠٣٦

الجائزة السابعة ـ مجمدة عشتار ١٦ قدم للبطاقة المرقمة ١٩٤٥٢٠

الجائزة الثامنة ـ ثلاجة عشتار ١٤ قدم للبطاقة المرقمة ٩٤٠٣٢

الجائزة التاسعة ـ طباخ غازي صالون ـ للبطاقة المرقمة ٣٢٠٦٦

الجائزة العاشرة ـ ارجوحة حديثة ـ للبطاقة الرقمة ٦٩٩١٩

كما فازت الارقام التالية بجوائز اخرى قيمة وهي ٩٨٤١٠ ـ ٢٨٧١٨ ـ ١٣١٧٧٧ و ـ ١٣٢٩٥ ـ ١١٩٠٥ ـ ٢١٠٧٠٦ ـ ١٦٧٨٨٧ ـ ١٣٣٥٩٢ ـ ١٦٧٨٨٧ ـ ١٣٣٥٩٢ ـ ١١٠٦١٨ ـ ١٧٥٤٦٦

وقد دعت اللجنة العليا لاحتفالات يوم المحافظة الاولى نينوى اصحاب الارقام الفائزة لمراجعة خزينة الادارة المحلية لاستلام جوائزهم وخلال (٢) اشهر وفي عدم ذلك يسقط حقهم ف .

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الإسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦١١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٤٦٠٤
الإعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٢٣٣٢٢
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٧٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧	القادسية	٧٠٧٢

هكذا منه للأصل

محافظة ديالى

لجنة البيع والتأجير/ الثانية

« اعـــلان »

تعلن لجنة البيع والتأجير/الثانية لمحافظة ديالى عن بيع القطع المدرجة ارقامها ادناه وفضلات الطرق العائدة لمديرية بلدية كفري بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء من منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط ممن تتوفر فيهم الشروط المبينة ادناه مراجعة اللجنة اعلاه خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة الحادية عشرقمن اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية كفري ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

مدير بلديات محافظة ديالى
رئيس لجنة البيع والتأجير/الثانية

الشروط :
١ . يقدم تأييد من دوائر التسجيل العقاري بعدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصّر اي دار او شقة او قطعة ارض وكذلك لم يحصلوا على اي دار او شقة او قطعة ارض من الدولة او الجمعيات التعاونية .
٢ ـ يقدم اقرارا مصدقا من كاتب العدل يؤيد فيه عدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دارا او شقة او قطعة ارض
٣ . تقديم كتاب تأييد من دائرته يؤيد فيه استمراره بالخدمة .

القطع

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة
١٦/ ٢٨ مقاطعة١٦ /كفري	٢٧م٢
فضلة طريق اكثر من شخص واحد (غير مشمولة بالشروط)	
١٥/ ١٢٦ماقطعة ١٦ /كفري	١٥٢م٢
١٦/ ٢١مقاطة ١٦ /كفري	٢٥٢م٢
٢٥/ ١٣٠مقاطعة ١٦ /كفري	٢٢٠م٢
١٥/ ٢٣٦مقاطعة ١٦ /كفري	٢٢٠م٢
١٥/ ٢٣٧مقاطعة ١٦ /كفري	٢٢٠م٢
١٥/ ٢٢٥مقاطعة ١٦ /كفري	٢٣٠م٢
١٥/ ٢٥٦مقاطعة ١٦ /كفري	٢١٤م٢
١٥/ ٢٥٧مقاطعة١٦ /كفري	١٦٥م٢
١٨٤/ ٨مقاطعة ١٦ /كفري	٨٥/٧٥م٢
١٨٤/ ٩مقاطعة ١٦كفري	١٨٧/٥٠م٢

اعلان وظائف شاغرة

تحتاج المنشاة العامة للسمنت الجنوبية الى الوظائف المدرجة اعدادها وتفاصيلها ادناه فعلى الراغبين تقديم طلباتهم الى مقر المديرية العامة للمنشاة في محافظة المثنى/مدينة السماوة/علما ان المنشاة تدفع حوافز موقع العمل وتقدم سكن مؤثث ووجبات طعام ونقل الى مواقع العمل بالاضافة الى الامتيازات الاخرى اضافة الى الراتب .

الوظيفة	العدد المطلوب	موقع المعمل
مهندس كهرباء	٥	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
مهندس ميكانيك	٥	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
كيمياوي او مهندس كيمياوي	٥	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
ملاحظ فني او م . ملاحظ فني ميكانيك	٦	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
ملاحظ فني او م . ملاحظ فني كهرباء	٦	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
ملاحظ فني او م . ملاحظ فني انتاج	٦	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
مراقـــب ميكانيـــك	٣	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
براد ميكانيك درجة اولى	١٠	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
سائق سيارة شحن	١٠	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
كهربائي درجة اولى	١٠	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
سائق شفل او بلدوزر	٢	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
مدير رقابة	١	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
محاسب او م . محاسب	٥	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
كاتب حسابات	٣	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب

المدير العام
للمنشاة العامة للسمنت الجنوبية

دائرة التسجيل العقاري في القائم
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١١/١١/١٩٨٧ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٣٣٣ محلة حصيبه باسم عبود خلف صالح مجددا باعتبار حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري
في القائم

دائرة كاتب عدل الكاظمية

الى السيد حسين صادق الحيدري/شاغل المحل ١٦٣/١ محلة القشل تسلسل العقار ١١٧ بالنظر لمجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر حسبما وردت في شرح المبلغ القائم بالتبليغ تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية بالانذار الموجه اليك من قبل المحامي محمود علي الفياض وكيل عبد الصاحب عبدالهادي فرج حمزة والمصدق لدى هذه الدائرة بعدد حكومي ١٤٩٩٠ في ٢٠/١٢/١٩٨٦ ندرج ادناه صورة الانذار .
صورة الانذار
لما كنت مستاجرا وشاغلا العقار ١٦٣/١ محلة القشل من موكلي ببدل ايجار مقداره (-,٤٠) دينارا شهريا ولما كنت ممتنعا عن الدفع لذا اوجه اليك انذاري هذا اطلب منك تسديد بدلات الايجار من ٥/١/١٩٨٥ ولغاية ٤/١١/١٩٨٦ والبالغة (-,٤٨٠) دينارا بمعدل (-,٤٠) شهريا لذا نطالب تسديد البدلات المذكورة والبالغة (-,٤٨٠) دينارا خلال المدة القانونية البالغة (ثمانية ايام وبعكسه سانضطر الى مراجعة الطرق القانونية لتخلية العقار وتحميلك المصاريف الرسوم واتعاب المحاماة .
المنذر
المحامي محمود علي فياض

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعلان

اقام المدعي تعبان دبيس كردي الدعوى المرقمة ٧٤٨ /عدلية /٨٧ /٨٨ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكاظمية اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل لقبه وجعله الطائي بدلا من الدباه استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في الصحف المحلية فمن له اعتراض مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .
قاضي محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

محكمة بداءة السماوة
اعـــلان
قرار تثبيت عائدية عقار

بناء على صدور قرار تثبيت عائدية العقار تسلسل ٣٢٠ شرقي بالسماوة باسم العراقية فخرية حسين جبر وعليه واستنادا الى احكام المادة ٤٩ من القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل نعلن هذا القرار لمدة ثلاثين يوما ومن لديه اعتراض على القرار المبادرة للطعن فيه لدى رئاسة محكمة استئناف وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار الرئاسة ستباشر دائرة التسجيل العقاري بالتسجيل وفق الاصول .
القاضي

محكمة بداءة الخالص
١٩٨٧/١١/١٧
اعلان

اقامت المدعية صفية سعيد كريم الدعوى البدائية المرقمة ٢٤٣ /ب/١٩٨٧ ضد المدعى عليه امين السجل المدني في الخالص اضافة لوظيفته تطلب فيها الحكم بالزام المدعى عليه اضافة لوظيفته بتصحيح لقبها بجعله الحمداني بدلا من العبيدي فاقتضى نشر ذلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية ومن له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سينظر في الطلب وفق الاصول .
القاضي

وزارة الحكم المحلي/ محافظة كربلاء

لجنة البيع والأيجار الأولى

« اعلان »

تعلن لجنة البيع والأيجار الأولى عن ايجار الأملاك العائدة لمديرية بلدية كربلاء والواقعة في مركز محافظة كربلاء والمبينة ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الأعلان في الصحيفة اليومية وفقا لما جاء بالقانون المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين في الأيجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء بعد (٣٠) يوما من تاريخ النشر في الصحيفة وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بقاعة المجلس البلدي مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علما بان اجور الأعلان والدلالية والمصروفات الأصولية الأخرى على من ترسو بعهدته المزايدة ومدة الأيجار ثلاث سنوات ..

قائممقام مركز محافظة كربلاء
رئيس لجنة البيع والأيجار الأولى

رقم الحانوت	اسم الشاغل
١/ ٧٢ عباسية شرقية	جواد حسين الشكرجي
٥،٤/ ٤٧٥/ ٤٧٤عباسيةشرقية	لؤي شوكت
٢ ،٣ عباسية شرقية	سليم هبدالمجيد السالم
٨/ ٤٥٥ عباسية شرقية	محمد علي عباس علوان
سلم عباسية شرقية	محمد علي حسين
٥ ،٦/ ٤٧٤ عباسية شرقية	عبدالخالق عبد علي
١/ ٤٧٤/ ٤٧٥ عباسية شرقية	احمد هاشم الصباغ
٣/ ٤٧٤ ، ٤٧٥/ عباسية شرقية	حسن مهدي حسن
٢/ ٤٧٤ ، ٤٧٥/ عباسية شرقية	حسون كاظم حمزة
٢/ ٥٠٢ . عباسية شرقية	شاكر حسين السعدي
٢/ ٥٠٢ عباسية شرقية	سميرة حسن عبود
١ ، ٢/ ٧٤/ عباسية شرقية	سالم هادي خمود
٥/ عباسيةشرقية/بابطوريج/مخزن	مجيد عبد ظاهر وعدنان جواد
١٥ ،١٦/ عباسية شرقية	عبدالحسين وماجد علي المطيري
١/ ٤٧٥/ ٤٧٦ عباسية شرقية	محمد رضا كمال النقيب
١ ،٢ ،٣ عباسية شرقية	كريم سلطان فنجان
١ ،٢ ،٣/ ٤٥٥ عباسية شرقية	رضا حسين كاظم
٤ ، ٥/ ٤٥٥ عباسية شرقية	مهدي لطفي حسين
٧/ ٤٥٥ عباسية شرقية	اياد حمزة سلمان
٩/ ٤٥٥ عباسية شرقية	محمد شمسي الدين
٦/ ٤٥٥/ عباسية شرقية	شاكر حمزة محمد
١/ ٤٧٤/ ٤٧٥ عباسية شرقية	جبار شمران عبود
٢/ ٥٠٢ عباسية شرقية	عبدالأمير مهدي جاسم
سلم بناية/ عباسية شرقية	جواد حسن الشكرجي
١،٥ ،٦ ،٧/ ٧٤ عباسية شرقية	جواد حسن الشكرجي

دائرة كاتب عدل الخالص

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل نضال فخري قدري المؤرخ في ٢٧/١٠/١٩٨٧ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في شركة الواحة للستائر الجاهزة المدرجة اوصافها ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطي له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الخالص

الاوصاف :ـ
١ ـ منشار مع معدات القطع صنع المانيا الغربية
٢ ـ منشار مع معدات القطع صنع المانيا الغربية
٣ ـ منشار مع معدات القطع صنع المانيا الغربية
٤ ـ عربة نقل الستائر صنع المانيا الغربية
٥ ـ ماكنة قطع حراري لعمل الستائر صنع المانيا الغربية
٦ ـ رفوف لخزن القماش صنع المانيا الغربية
٧ ـ رفوف لاشرطة الستائر صنع المانيا العربية
٨ ـ منضدة فصال للحاشية صنع المانيا الغربية
٩ ـ عربة نقل الاقمشة صنع المانيا الغربية
١٠ ـ ماكنة خياطة مع المنضدة صنع المانيا الغربية
١١ ـ ماكنة خياطة مع المنضدة صنع المانيا الغربية
١٢ ـ ماكنة خياطة مع المنضدة صنع المانيا الغربية
١٣ ـ ماكنة تثقيب مع المنضدة صنع المانيا الغربية
١٤ ـ عربة نقل الاقمشة صنع المانيا الغربية ١٥ ـ ماكنة لحيم مع الات القطع صنع المانيا الغربية
١٦ ـ ماكنةخياطة مع منضدة صنع المانيا الغربية
١٧ ـ عربة بعجلة للستائر صنع المانيا الغربية
١٨ ـ سلاحية الية للخيوط مع منضدة العمل صنع المانيا الغربية
١٩ ـ مجمع الستائر مع ملحقاته صنع المانيا الغربية
٢٠ ـ منضدة عمل لتجميع الستائر المانية الصنع
٢١ ـ ماكنة تغليف ناقل معدني معدات المانية الصنع
٢٢ ـ منضدة فصال اقمشة الستائر المانية الصنع .

دائرة كاتب عدل الموصل

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل عبد الرزاق ابراهيم محمد/معمل المنيوم الانصار المؤرخ في ٢٩/١٠/١٩٨٧ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في شارع السليلو بالموصل والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الموصل

الاوصاف :
١ ـ كومبريسر ايطالي الصنع زرقاء اللون بطحية الشكل كهربائي رقمه ٢٧٢٠٢
٢ ـ كتر كهربائي تركي الصنع بدون رقم
٣ ـ مزرف صغير ياباني الصنع نوع هيتاشي كهربائي عدد اثنان ارقامها ١٧٥٧ و ٦٥١٤٤٩
٤ ـ مزرف صغير ياباني الصنع نوع ماكيتا عدد ستة ارقامها ٣٣٤٤٤ و ٣٣٥ و ٣٣٤٣١٩ و ٣٢٦٩٨ و ٣٢٥٣٣٧ و ٣٧٣٢٤١
٥ ـ ماكنة قطع قرصي الشكل ياباني الصنع نوع ماكيتا عدد اثنان ارقامها ١٣٩٢١١ و ١٤٠٧٥٤
٦ ـ مزرف عدد ثلاثة سويدي الصنع كهربائية ارقامها ٢٩٠٤٨٥ و ٨٤٣٦٦٥ و ٢٨٩٩٥١ نوع هيليني
٧ ـ مزرف صغير عدد اثنان الماني الصنع نوع بوشي كهربائي ارقامها ٣١٢٥٠ و ٤٠٠٠٢
٨ ـ مولدة كهربائية كبيرة الحجم المانية الصنع نوع بوشي ارقامها ٣٤١٠٨١٠١٥٨٩٦
٩ ـ مزرف عدد اثنان ياباني الصنع نوع هيتاشي ارقامهم ٩٠٢٤٥٤ و ٧٦٢
١٠ ـ ماكنة منشار صغير الحجم لقطع البليت الماني الصنع نوع بوشي رقمها ٠٦٠٣٢٣٨٧٣٠
١١ ـ ماكنة تقويس صنع محلي عامودية الشكل
١٢ ـ ماكنة تفريز الكيلون صنع محلي عدد اثنان عامودية الشكل
١٣ ـ ماكنة تفريز الكيلون صنع محلي (تشريح T)
١٤ ـ ماكنة تفريز النرملاة صنع محلي
١٥ ـ كتر ياباني الصنع نوع هيتاشي رقمه ٦٥٢٠٩٧
١٦ ـ ماكنة لقطع المنيوم قرصي الشكل صنع محلي

محكمة بداءة الرصافة
اعلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد ١٤٥/ع/٨٧/٨٨ وتاريخ ٨/٩/١٩٨٧ المتضمن ازالة شيوع العقار المرقم ... تسلسل ٣/٤٢٤٧ مقاطعة ٣ وزيرية والموصوف ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ٧٠٠٠٠/ـ سبعين الف دينار ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير وفقا للاصول مع العلم ان الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك علما ان يكون الراغب بالشراء مسجلا في احدى المناطق والمحلات الواقعة ضمن حدود التصميم الاسلي لمدينة بغداد وبموجب احصاء عام ١٩٧٧ او احصاء سابق عليه .
ع . القاضي الاول

الاوصاف :
المساحة ٥٩٢/٩٧م٢
الشاغل ـ الشريك فاضل فرهود ويرغب بالبقاء بعد البيع
المشتملات ـ دار غربية تحتوي على غرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق

محكمة بداءة الكرادة
اعلان بيع عقار

المدعي ـ حسن درويش حسين ـ وكيله المحامي عزيز النجار
المدعى عليه ـ هادي ابراهيم مجيد
تنفيذا لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ٣٤٣/ب/٨٦/٨٧ والمؤرخ ٣٠/٤/١٩٨٧ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١١٢/١٢٠ بتاوين محلة ٩٠١ زقاق ١٥ دار ١٠ عليه فقد تقرر الاعلان عن بيع العقار المذكور لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعلى الراغب بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة ٢٦٣٥٤٢/٥٠٠ فقط مائتان وثلاثة وستون الفا وخمسمائة واثنان واربعون دينارا وخمسمائة فلس وسوف تجري المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة ١٢ ظهرا وعلى المشتري ان يكون من سكنة بغداد تسجيل ١٩٧٧ .
القاضي الاول

الاوصاف :ـ
المساحة الكلية للعقار ٦١٢/٥٠ مترا مربعا .
درجة العمران جيد جدا ومصممة ببناء اربعة طوابق عليها .
الملك عبارة عن عمارة من طابقين وسرداب مساحته ١٨٠م٢ وهو خال حاليا يحتوي الطابق الارضي على قاعة كبيرة بسعة ٤٢٠م٢ وهي خالية ايضا والطابق الاول يحتوي على ست شقق اربع منها بمساحة ٧٥م٢ والاثنان وبمساحة ٩٠م٢ وجميع الشقق مؤجرة ويرغب المستاجرون بالاشغال بعد البيع .
الايجار السنوي ـ/١٠٠٨٠ دينارا .

■ في دوري الكرة للدرجة الاولى ■

الزوراء يعود الى الصدارة



عاد نادي الزوراء الى صدارة فرق دوري اندية القطر للدرجة الاولى بكرة القدم بعد انتهاء مباريات الدور الثامن امس الاول اثر فوزه على نادي النجف بثلاثة اهداف ضد هدف واحد ليصبح رصيده ١١ نقطة .

وتقدم نادي الرشيد من المركز الخامس الذي كان يحتله الى المركز الثاني بعد فوزه على التجارة ١ ـ صفر بينما تراجع نادي الصناعة الى المركز الثالث اثر تعادله مع صلاح الدين بدون اهداف .

كما تقدم الطيران ثلاثة مراكز ، من الثامن الى الرابع ، بعد فوزه على نادي الجيش (٢ ـ ١) .

وتراجع نادي الشرطة مركزين ، من الثالث الى الخامس ، بعد تعادله مع البحري بدون أهداف بينما تقدم البحري من المركز السابع الى السادس .

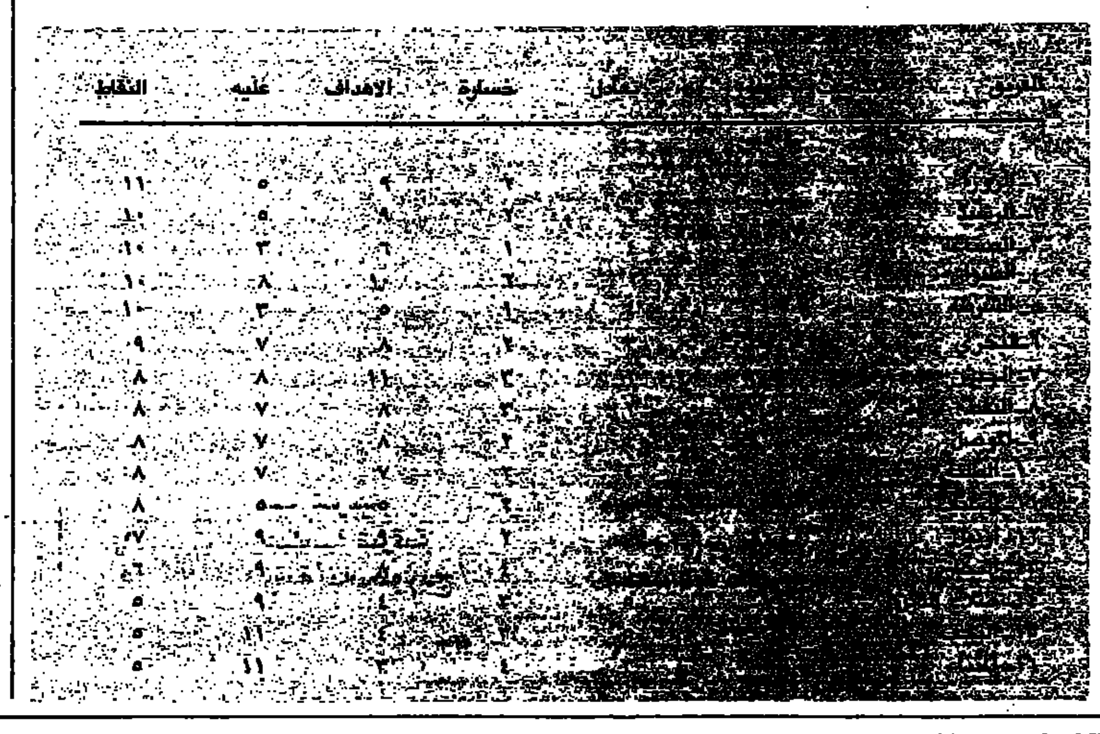
.. خسارة نادي الجيش امام الطيران دفعته من المركز الرابع الى السابع . كما تراجع النفط مركزين ليحتل المركز الثامن اثر خسارته امام الطلبة (صفر ـ ٢) .

.. تعادل الموصل مع اربيل ابقى الفريقين في نفس مركزيهما (التاسع بالنسبة للموصل والثاني عشر لاربيل) بينما تقدم الطلبة بثلاثة مراكز من الثالث عشر الى العاشر بعد فوزه على النفط (٢ ـ صفر) وتراجع الشباب مركزا واحدا (الى الحادي عشر) بتعادله مع الميناء بدون اهداف . كما تراجع فريق التجارة مركزين (من الحادي عشر الى الثالث عشر) بخسارته امام الرشيد .

.. تعادل صلاح الدين مع الصناعة قدمه الى المركز الرابع عشر تاركا مركزه (الخامس عشر) الى فريق النجف الذي خسر مباراته مع الزوراء ليبقى الميناء الذي تعادل في مباراته مع الشباب في ذيل القائمة بنقاطه الخمس .



حارس مرمى الطيران بشير عزيز يقفز عاليا ممسكا بالكرة في مباراة فريقه امس الاول التي فاز فيها على نادي الجيش (٢ ـ صفر) .



الفرق	تعادل	خسارة	الاهداف	عليه	النقاط
[illegible]	[illegible]	٢	٩	٥	١١
[illegible]	[illegible]	٢	٩	٥	١٠
[illegible]	[illegible]	١	٦	٣	١٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١	٨	١٠
[illegible]	[illegible]	١	٥	٣	١٠
[illegible]	[illegible]	٢	٨	٧	٩
[illegible]	[illegible]	٣	١١	٨	٨
[illegible]	[illegible]	٣	٨	٧	٨
[illegible]	[illegible]	٢	٨	٧	٨
[illegible]	[illegible]	[illegible]	٧	٧	٨
[illegible]	[illegible]	٢	[illegible]	٥	٨
[illegible]	[illegible]	٢	[illegible]	٩	٧
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٩	٦
[illegible]	[illegible]	٣	[illegible]	٩	٥
[illegible]	[illegible]	٤	[illegible]	١١	٥
[illegible]	[illegible]	٤	٣	١١	٥

تعادل الشباب والجيش بكرة اليد

تعادل فريقا الشباب والجيش لكرة اليد ب(٣٢) هدفا لكل منهما في المباراة التي جرت مساء امس الاول بقاعة الشهيد عبدالهادي صالح ضمن مباريات الدور الثالث لبطولة دوري اندية القطر للدرجة الاولى .

وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي حكمها السيدان باسم جميل وضياء يونس لصالح فريق الجيش برصيد (١٨) هدفا مقابل (١٧) هدفا .

الطيران يتصدر دوري البولنغ

تصدر فريق نادي الطيران (أ) للبولنغ دوري اندية القطر للدرجة الاولى الذي تتواصل مبارياته في قاعة جزيرة بغداد السياحية .

وجاء تصدر فريق الطيران (أ) البطولة بعد فوزه الثامن الذي حققه مساء امس الاول على فريق الطيران (ب) برصيد (٩٨٥) نقطة مقابل (٩٧٢) نقطة .

وضمن الدور نفسه للبطولة فاز فريق السياحة على النادي العربي برصيد (١٠٤٥) نقطة مقابل (٨٣٣) نقطة كما فاز نادي السعدون على نادي الكرخ .

حكم المباريات السادة ضياء حميد وفلاح مهدي وبيتر .

■ بطولة كأس عدي صدام حسين ■

الدور الثاني يبدأ غدا

يبدأ غدا الدور الثاني لبطولة دوري كأس السيد عدي صدام حسين بكرة القدم لفرق الدرجة الاولى حيث تجري مباراتان في ملعب الشعب .

الاولى بين الرشيد والطيران في الساعة الثالثة عصرا يحكمها السادة : ذاري هاني وعباس عبدالرحمن وعبدالقادر عبداللطيف ورعد عبدالامير تعقبها في الساعة الخامسة مباراة الجيش والزوراء بتحكيم السادة : صبحي رحيم وبهلول حميد وحازم الشيخلي ورعد عبدالامير .

وتجري في اليوم التالي بنفس الملعب المباراتان المتبقيتان من هذا الدور .

ففي الساعة الثالثة يلعب فريقا الصناعة والطلبة بتحكيم السادة : سلمان حاتم ورسول مجيد وبدر نعمة وطالب حسين تعقبها في الساعة الخامسة مباراة الشرطة والشباب بتحكيم السادة : محمد سليم وياور نامق ويونان يوخنا وفرات احمد .

ويذكر ان الدور الاول جرت منه مباراة الافتتاح فقط وهي بين الزوراء والطيران انتهت بالتعادل (١ ـ ١) بينما اوجلت المباريات الثلاث الاخرى وهي الطلبة مع الشباب والرشيد مع الشرطة (ستقامان بموعد يحدد في وقت لاحق) والجيش مع الصناعة التي حدد يوم ٢٨ كانون الاول المقبل موعدا لها .

لقاءات ودية بالتنس بين فريقي الرشيد والحسين

عمان ـ من الزميل وليد طبرة

وصل الى عمان امس الاول وفد نادي الرشيد للتنس لاجراء لقاءات ثنائية بين فريقي الرشيد والحسين الاردني على ملاعب مدينة الحسين الرياضية .. وكان في استقبال الوفد عدد من المسؤولين في الاتحاد الاردني للتنس .

واعرب السيد فتحي محمود رئيس الاتحاد الاردني للتنس عن سروره لزيارة فريق الرشيد التي تاتي تعبيرا عن الروابط الاخوية بين الشباب الرياضي في القطرين الشقيقين .

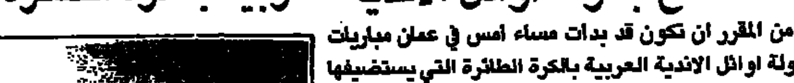
واضاف ان زيارة الرشيد فرصة طيبة للاعبي الاردن للاستفادة من الاحتكاك مع فريق قوي مثل الرشيد .

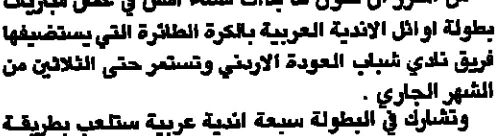
وعقد صباح امس المؤتمر الفني وتم الاتفاق على اجراء ثلاثة لقاءات تبدا اليوم السبت وتتضمن سباقات فردي الرجال وفردي النساء وزوجي الرجال والنساء والمختلط ويتقابل هذا اليوم وفي اطار سباقات فردي الرجال اللاعب يوسف عريبي مع اللاعب هاني العلي .

اما السباقات الاربعة الاولى ضمن فردي الرجال ستكون لقاء علي حسين مع طارق السعدي وعلي محمود مع علي الشرقاوي وكاظم حسين مع حسان السعودي واحمد عريبي مع صبري روشان .

وفي سباقات ثنائي النساء يلتقي الثنائي العراقي زينة عزيز وياسمين احمد مع روزلاتي وهدى نعناع ويلتقي الثنائي تونس مكي واشراق احمد مع الثنائي الاردني ليلى السمار وعبلة عقوار .

افتتاح بطولة أوائل الأندية العربية بالكرة الطائرة







من المقرر ان تكون قد بدات مساء امس في عمان مباريات بطولة اوائل الاندية العربية بالكرة الطائرة التي يستضيفها فريق نادي شباب العودة الاردني وتستمر حتى الثلاثين من الشهر الجاري .

وتشارك في البطولة سبعة اندية عربية ستلعب بطريقة دوري المجموعة الواحدة حسب نظام اللائحة الفنية للاتحاد العربي للعبة بعد ان اصبح عدد الفرق اقل من ثمانية وهي الرشيد العراقي والأهلي المصري والأهلي السعودي واهلي الامارات وحيفا الفلسطيني والقادسية الكويتي اضافة الى نادي شباب العودة الاردني المنظم للبطولة .

وقد حدد من يلعب مباراة الافتتاح خلال المؤتمر الفني الذي من المقرر ان يكون قد عقد في وقت متاخر بسبب تاخر وصول رئيس اللجنة الفنية في الاتحاد العربي من المؤمل ان يكون قد خاضها الفريق المضيف الذي اختار احد فريقي الرشيد العراقي والأهلي القاهري .

وكان نادي الاهلي القاهري قد طلب في وقت سابق تاجيل البطولة الى اشعار آخر بسبب تخلف اربعة من لاعبيه ضمن المنتخب المصري الموجود حاليا في تونس الا ان اللجنة المنظمة رفضت هذا الاقتراح . ويرشح المراقبون الرياضيون في الاردن فريق الرشيد كافضل الفرق للفوز بالبطولة نظرا للامكانيات الفنية التي يملكها قياسا الى الفرق الاخرى التي كشفت اوراقها في مناسبات سابقة .

بطولة كروية في محافظة ميسان

قررت ممثلية اللجنة الاولمبية في محافظة ميسان تنظيم بطولة بكرة القدم تشارك فيها اندية الشباب والميناء والحرية والشطرة .

وناقشت الممثلية في اجتماعها امس الاول خطط وبرامج الاندية والاتحادات الرياضية الهادفة الى تطوير مستوى الرياضة في المحافظة .

رشوان الثاني على العالم

فاز البطل المصري محمد رشوان بالمركز الثاني في بطولة العالم للجودو التي اختتمت في مدينة ايسن بالمانيا الاتحادية بمشاركة ٤٠٠ لاعبا ولاعبة يمثلون ٦٣ دولة .

واستطاع رشوان خلال منافسات البطولة الفوز على ابطال كل من هولندا والبرازيل والمانيا الاتحادية وبلغاريا .

المشاركة في بطولة اسبانيا للتايكواندو

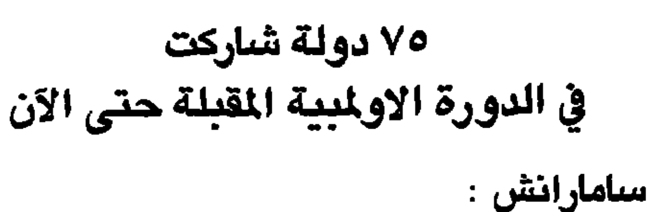
ومن جهة اخرى غادر الاسكندرية في طريقه الى مدريد الفريق المصري للتايكواندو للمشاركة في بطولة اسبانيا الدولية للرجال والثانية للانسات التي تبدا اليوم .

ويضم الفريق المشارك في هذه البطولة التي تستمر ستة ايام . ٤ لاعبات و٦ لاعبين بالاضافة الى عدد من المدربين والاداريين .

مكافات الفوز

اعلنت المانيا الاتحادية انها ستخصص مكافاة قدرها (٤٤) الف دولار لكل لاعب من منتخبها لكرة القدم في حالة فوزه ببطولة اوربا المقبلة التي تستضيفها في العام المقبل .

وقالت مصادر الاتحاد ان المكافاة ستنخفض الى ٢٩ الفا وخمسمائة دولار في حالة فوز الفريق بالمركز الثاني و١٤ الفا و٧٥٠ دولارا في حالة وصوله الى الدور شبه النهائي .



٧٥ دولة شاركت في الدورة الاولمبية المقبلة حتى الآن

سامارانش : سيئول مستعدة لاستضافة الاولمبياد هذه الايام وليس العام المقبل

اعلنت اللجنة الاولمبية الدولية انها تلقت مشاركة ٧٥ دولة في دورة العاب سيئول الاولمبية التي ستبدأ في الاسبوع الاخير من شهر ايلول من العام المقبل .

وقالت ميشيل فيردر الناطقة الرسمية بلسان اللجنة ان الدعوة كانت قد وجهت الى ١٦٧ دولة حيث من المؤمل مشاركة جميع الدول قبل شهر كانون الثاني من العام المقبل وهو الموعد الاخير الذي حددته اللجنة لتلقي طلبات المشاركة .

واضافت فيردر ان اليابان واميركا وفرنسا كانت من بين الدول التي ابدت مشاركتها في الدورة بينما لم تصل المشاركة من الاتحاد السوفيتي او اي من دول اوربا الشرقية حيث ذكرت فيردر ان الدلائل جميعها تشير الى ابعاد اية احتمالات بالمقاطعة بسبب اصرار كوريا الشمالية على مناصفة كوريا الجنوبية في العاب الدورة .

من جانب آخر غادر خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية سيئول امس الاول بعد اختتام زيارة استغرقت اربعة ايام تفقد خلالها المنشات الرياضية المعدة للدورة .

وقال سامارانش قبل مغادرته سيئول انه مرتاح جدا لما فعلته اللجنة المنظمة وماتفعله من اجل انجاح الدورة وذكر بان من الممكن بعد ماشاهده من منشات متكاملة ان تستضيف سيئول الدورة هذه الايام وليس العام المقبل .

■ بطولة فرجينيا سليمز بالتنس ■

غراف وهانيكا في الدرو قبل النهائي

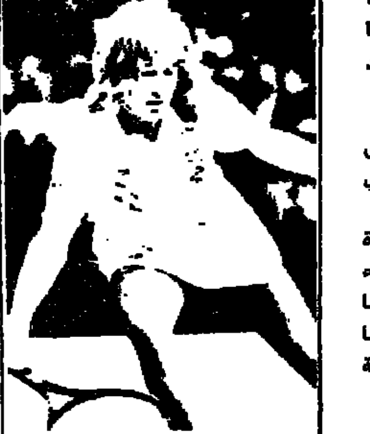
صعدت امس الأول الألمانية الاتحادية ستيفي غراف وسيلفيا هانيكا الى الدور قبل النهائي في بطولة فرجينيا سليمز للتنس حيث يلتقيان معا في البطولة التي يبلغ مجموع جوائزها مليون دولار .

وكانت غراف اللاعبة الاولى في العالم والبالغة من العمر ١٨ عاما متقدمة (٦ ـ ٢) و(٢ ـ صفر) مساء امس الاول في مباراتها بدور الثمانية حين اضطرت منافستها التشيكية هيلينا سوكوفا للانسحاب بعد خمسين دقيقة بسبب شد في احد اعصاب الرقبة .

وفازت هانيكا (٢٧) عاما على الايطالية رافائيلا ريجي (٦ ـ ٢)و(٤ ـ ٦) و(٦ ـ صفر) .

ومن المقرر ان يكون طرفا مباراة الدور قبل النهائي قد تحدد امس بلقاء الامريكية مارتينا نافراتيلوفا والارجنتينية غابريلا ساباتيني كما واجهت الامريكية بام شرايفر البلغارية مانويلا ماليفا .

وقد حصلت كل من هانيكا وغراف على ٢٦ الفا و٥٠٠ دولار لفوزها امس الأول وكلتاهما لديهما فرصة للفوز بجائزة مباراة الدور قبل النهائي اليوم التي تبلغ ٦٠ الف دولار .



صورة بالراديو لستيفي غراف خلال منافسات البطولة

اوصت اللجنة الطبية في الاتحاد الدولي لكرة القدم بضرورة ارتداء اللاعبين واقيات لقصبة الساق اثناء المباريات وذلك تفاديا لاصابة اللاعبين بمرض الأيدز .

وقال مصدر مسؤول في اللجنة انها سترفع توصياتها الى اللجنة التنفيذية للاتحاد لتوضع موضع التنفيذ الاجباري .

وقال المصدر ان قصبات الساق هي الاكثر تعرضا للاصابة في المباريات وتبقى احتمالات الاحتكاك المباشر بين الدم وجرثومة الايدز اذ ان معالجة الاصابات في الملاعب تتم بواسطة معدات غير مناسبة مثل الاسفنج المبلل وغيره مما يجعل الاحتكاك بواسطة الدم قائما .

تبادل الفانيلات والقبل

ويذكر ان البرازيل كانت قد عارضت اقتراحا بريطانيا بمنع اللاعبين من تبادل فانيلات اللعب والسراويل بعد انتهاء المباريات ومنع تقبيل اللاعبين بعضهم لبعض اثناء تسجيل الاهداف تفاديا للاصابة بالمرض .

وقال مسؤول برازيلي ان المعلومات الطبية تشير الى ان الاصابة بالايدز تتم بواسطة نقل الدم وليس لتبادل الملابس اية علاقة به .

شعار كأس العالم لعام ١٩٩٠ في ايطاليا

قدم وزير الرياضة والسياحة الايطالي فرانكوكارارو امس اللوحة الرسمية التي تتخذ شعارا لبطولة كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٠ المقرر ان تقام في ايطاليا .

ويعتبر مسرح روما (الكولوزويم) واحدا من اهم الاثار الرومانية القديمة الشهيرة قاطبة .

ويمكن ان يسع المبنى البيضاوي الذي يضم اربعة طوابق ٤٧ الف متفرج وكان يستخدم اساسا في لقاءات المصارعة ولقاءات المصارعين مع الوحوش .

وتصور هذه اللوحة التي رسمها الفنان الايطالي الشهير البرتو بوري (٧٢) عاما مسرح روما (الكولوزيوم) وقد توسطه ملعب لكرة القدم .

ويهدف هذا العمل الى تصوير عملية التحول من المسرح القديم الى الملاعب العصرية لكرة القدم .

اعلان مزايدة

يعلن فرع الزراعة والري في كربلاء عن وجود مزايدة علنية لتاجير بناية علوة الاسماك في كربلاء المكونة في بناية تحتوي على قاعة فيها احواض للاسماك ملحق بها غرفة وادارة وساحة مكشوفة فعلى الراغبين بالتاجير الاشتراك في المزايدة اعلاه بعد دفع التامينات الاولية ٢٠٪ من القيمة المقدرة وان الضم مفتوح على العلوة في اليوم التالي للنشر ولمدة ثلاثين يوما وستجرى المزايدة الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٩٨٧/١٢/١٤ في بناية العلوه المذكورة ويدفع من ترسو عليه المزايده فرق التامينات ان وجدت مع الرسوم المقتضية بما فيها اجور الاعلان استنادا الى احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ علما ان مدة الايجار سنة واحده اعتبارا من ١٩٨٨/١/١ الغاية ١٩٨٨/١٢/٣١ .

مدير الفرع

اعلان مزايدة

يعلن فرع الزراعة والري في كربلاء عن وجود مزايدة علنية لتاجير سوق جملة قضاء الهندية للفواكه والخضر المكون من طارمة مسقوفة بالطابوق والشليمان امامها ساحة كبيرة مكشوفة مع غرفة للادارة ومسيجة فعلى الراغبين بالتاجير الاشتراك في المزايدة اعلاه بعد دفع التامينات الاولية ٢٠٪ من القيمة المقدرة وان الضم مفتوح على السوق من اليوم التالي للنشر وستجري المزايدة الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد ٨٧/١٢/١٣ في بناية السوق المذكورة ويدفع من ترسو عليه المزايدة فرق التامينات ان وجدت مع الرسوم المقتضية بما فيها اجور الاعلان استنادا الى احكام قانون بيع وتأجير اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . مع العلم أن من مدة الايجار سنة واحدة اعتبارا من ٨٨/١/١ ولغاية ١٩٨٨/١٢/٣١ .

مدير الفرع

وزارة الصحة
مديرية مستشفى بابل للولادة والاطفال
الحسابات

الاعلان

الحاقا لاعلاننا المنشور في جريدة الجمهورية في عددها المرقم ٦٥٨٩ في ١٩٨٧/٩/٢٨ حول تاجير كافتريا المستشفى تعلن مديرية مستشفى بابل للولادة والاطفال عن تاجير الكافتريا مجددا ولمدة اسبوع من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة اليومية فعلى الراغبين مراجعة محاسب المستشفى لتسليم تامينات بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية .

مدير مستشفى بابل للولادة والاطفال

فقدان

■ فقدت مني شهادة الجنسية العراقية المرقمة ٨٨٧٧٣٨ في ١٩٧٤/٧/٢٨ والصادرة عن جنسية بغداد باسم صبري اسماعيل حمود فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

• فقدان هوية •

■ فقدت مني الهوية المرقمة ٥٤٥٩٨٦ الصادرة عن وزارة الصناعة/ مركز الحاسبة الالكترونية باسم ندى اسماعيل علوان فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة التكنلوجية باسم حازم محمد باقر عبدالجبار فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

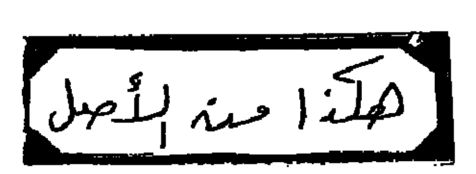
• فقدان هوية •

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة التكنلوجية باسم وضاح عبدالصاحب حسين فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

• فقدان هوية •

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية/ كلية الادارة والاقتصاد باسم هيكل حسين عبد فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

■ فقدت مني اجازة السوق الصادرة عن مديرية مرور ميسان برقم ٢٤٠٠٧ باسم حيال مفتن كنف فمن يعثر عليها يسلمها لجهة الاصدار



■ كل سبت ■

المواهب الجديدة

■ سامي محمد ■

من يقرأ سير الممثلين الاجانب الذين حققوا الشهرة العالمية سيجد ان دخولهم عالم السينما كان بسبب بحث المخرجين عن وجوه لافلام معينة لاتناسبها وجوه الممثلين المعروفين بقدر ماتناسبها وجوه جديدة لم تألفها السينما من قبل .. وهذا متأت من بحث هؤلاء المخرجين عن عناصر جديدة تتوفر فيها المقومات المطلوبة لدور معين .. وبهذا الصدد لايلتفت هؤلاء المخرجون الى اول ممثل او ممثلة معروفة تصادفه بل يجد في البحث عن الوجه المناسب . وقد يطول البحث عند قسم من المخرجين ريثما يجد ضالته .

كان على المخرج اتو برميجر . مثلا . حينما نوى ان يخرج فيلمه « جان دارك ١٩٥٧ » . ان يلجأ الى اختيار اكثر من الف امرأة لتجسيد شخصية هذه القديسة . ومع ذلك لم يختر واحدة فهن بسبب قناعته انهن جميعا لايناسبن هذا الدور الذي اراد تجسيده برؤية سينمائية جديدة .

وفجأة وقع اختياره على امرأة كانت قد عرفت بادائها لادوار مسرحية وسينمائية ثانوية ولم تكن ايضا معروفة على نطاق واسع . اسم هذه المرأة هو جين سيبرغ التي حققت بعد ادائها في هذا الفيلم وبعده منزلة رفيعة في فن الاداء السينمائي . وعندما انتحرت هذه الممثلة في باريس في السبعينات كان حادث انتحارها وقعا في نفوس معجبيها وزملائها .

وخلافا لذلك . وجدت قناعة عند اكثر من مخرج عراقي مفادها انه لايستطيع ان يغامر باسناد بطولة فيلمه الجديد الى اسم غير معروف فنيا وانه يفضل ان يلجأ الى اسماء معروفة . فهذا كفيل بانجاح فيلمه

والواقع ان هذه القناعة خاطئة من الناحية الفنية . انها اجتهاد شخصي لايقوم الا على المزاج .

ان اي دور في فيلم جديد لايقترن بالضرورة بممثل معروف . فقد يتميز هذا الدور بخصائص معينة قد لاتتوفر الا بوجه جديد يختار على هذا الاساس .

كما ان حشر اسماء الممثلين المعروفين في كل فيلم عراقي جديد مسألة لاتخلو من محاذير فنية وادائية وهكذا فان اعتماد مبدأ المواهب الجديدة في السينما قد ينتج عنه ظهور اسماء جديدة تتمتع بقدرة وقابلية تؤهلها ان تثبت اقدامها في فن الاداء السينمائي مستقبلا .

كافكا



ديستوفيسكي







كريكوري بيك بطل « موبي دك »

جون هيوستن مخرج « موبي دك »

ملاحظات في اشكالية النقل الادبي للسينما

هناك الكثير من الافلام التي اعدت عن روايات معروفة ولكن التزام المخرج الحرفي باحداث الرواية ونصها . لايعني ابدا انه يصنع فيلما جيدا وبجانب هذا هناك الكثير من الافلام التي التزمت بنص الرواية ونقلت احداثها وشخوصها بتجسيد كامل وكانت النتيجة فيلما جيدا جدا . كما في فيلم « يوميات قس في الارياف » لمخرجه روبير بريسون عن رواية بنفس الاسم لجورج برنانوس ولكن ان يبدأ فيلم « الامال الكبيرة » المعد عن رواية ديكنز المعروفة واخرجه ديفيد لين بلقطة لكتاب يفتح وصوت الممثل الذي يؤدي دور « بيب » يقرأ الفقرة الاولى من الرواية فان ذلك لايمت للسينما ولا الى الامانة بصلة .

لكن المخرج الاميركي فون ستروهايم عندما اعد رواية [illegible] في فيلمه المشهور « الجشع » [illegible] اجمع اغلب النقاد والمؤرخين على ان اعداده لها يعكس احترامه العميق لموقف المؤلف . فكان يبحث عن مقابل سينمائي لكل كلمة فيها على حد تعبير البرت فولتون فقد كانت رواية غنية بتفاصيل طبيعية رهيبة . فجاء الفيلم في « ٤٢ » فصلا اي حوالي عشر ساعات لذلك اختصره المخرج الى « ٢٠ » فصلا اي حوالي خمس ساعات رفضت الشركة ذلك فنحته عن العمل وكلفت مونتيرا اخر بعمل مونتاج له . وكانت الحصيلة خمس ساعات رفض ستروهايم ان يشاهدها او تنتسب له . ومن المفارقات ان الشركة نفسها انتجت بعد خمسة عشر عاما فيلم « ذهب مع الريح » ووزعته بطول « ٢٠ » فصلا اي حوالي عشر ساعات

لكن رواية تفصيلية اخرى مثل « موبي دك » لهرمان ملفل لايمكن ان تنقل بكل تفاصيلها الى السينما فهي تزخر بالكثير من المواد التاريخية والتعليمية حول الحيتان وطرق صيدها واماكن تواجدها . ولكن الذي فعله جون هيوستن هو انه اخذ فقط رحلة السفينة « الباقوطة » والحيوات التي عليها في ملاحقتها للحوت « موبي دك » .

هناك مسألة تقنية مهمة وهي كيفية نقل الوصف المسهب الذي نجده في بعض الروايات الكلاسيكية للمكان او للشخصيات . وقد يمتد ذلك الوصف الى عشرات الصفحات . هنالك نوع من الوصف او الاسهاب الذي يمكن اختصاره بلقطة واحدة كما تقول الحكمة الصينية القديمة « صورة واحدة تساوي الف كلمة » اذ تتمتع السينما بامكانة ايجاز كبيرة جدا ففيها يمكن الاختصار او الانتقال بشكل سريع ومقبول سواء كان بين الاحداث او في الزمان او في المكان .

وحتى في الشخصيات فهناك الكثير من الافلام حذفت فيها شخصيات وفصول باكملها . ففي فيلم « الاخوة كرامازوف » المعد عن رواية فيدور دستويفسكي المعروفة واخرجه الروسي ايفان بيرييف . حذفت اجزاء كبيرة من الرواية اختصرت الى ثلاثة مشاهد في الفيلم . او المسرحية التي كتبها « ايفان كرامازوف » والتي تستغرق قراءتها اكثر من مئة صفحة الغيت تماما رغم انها تعرفنا بشكل دقيق على اسلوب تفكير ايفان بشكل خاص والانتلجسيا الروسية في ذلك الوقت بشكل عام . وحتى دفاع المحامي في المحكمة عن ديمتري كرامازوف المتهم بقتل ابيه ورغم اهميته نراه يختصر الى بضعة اسطر هذا اضافة الى تفاصيل اخرى حذفت ورغم هذا جاء الفيلم في ثلاث ساعات . وكان محافظ على روح الرواية واجوائها وطبيعة شخصياتها وعلاقاتها . ليس هذا فقط . بل المناخ الروسي لذلك العصر والذي رسمه ديستوفيسكي بتلك التفاصيل كان هو السائد في الفيلم . ونفس الشيء يمكن ان يقال عن فيلم « الحرب والسلام » الذي اخرجه سيرغي بندراتشوك عن رواية تولستوي ورغم ان الفيلم جاء في جزءين الا انه تخلص من تفاصيل واحداث كثيرة جدا لكن الفيلم الامريكي الذي يحمل نفس الاسم والمعد عن نفس الرواية اختصر اجزاءها الثلاثة وجردها من روحها ومناخها الصميمين الى نماذج انسانية مجردة تعيش عقدة مسرحية محبوكة جيدا

من النماذج المتفردة على صعيد الاعداد السينمائي من الرواية فيلم « المحاكمة » المعد عن رواية كافكا « القضية » فقد كتب السيناريو له واخرجه ارسون ويلز . والاخير لم يلتزم اطلاقا بنص الرواية واحداثها فقد تصرف بحرية . ونعتقد بانه لو تسنى للكاتب مشاهدة الفيلم لما اعترض عليه اطلاقا . فقد وظف المخرج خياله وكانه يعيد كتابة الرواية بنفس الاسلوب والجو العام الذي كتب به كافكا روايته . لقد حول المخرج العمل الادبي الى عمل سينمائي بحت . فهو عندما اوجز الفكرة الفلسفية للرواية في المشهد الاستهلالي من الفيلم . قدمه على شكل رسوم ثابتة تتغير مع الحوار او الحدوتة التي يحكيها المخرج نفسه . وهذا الاخير كان حاضرا في جميع اجزاء الفيلم وكانه القدر الذي كان غامضا في الرواية يبدو هنا وكانه نزع عنه قناعه فظهر ارسون ويلز .

اوردنا الملاحظات السابقة عن هذا الاتجاه في السينما او ما اسميناه بالسينما البحتة . لنؤكد على مدى اهمية خصوصية التعبير الفيلمي باستقلاليته عن الادب بشكل عام او لدحض مايسمى بـ « العقلية الادبية » في السينما . التي تبلورت سواء عن طريق الاقتباس من الرواية ام الاستعانة بادوات التعبير الادبي « المجاز . الاستعارة . التورية . وغيرها » . واذا كانت تسمية « السينما الشعرية » ذات طابع ادبي ايضا . فانها تسمية مجازية فقط . فليس هناك اي شعر او اي ادب مكتوب . واطلقت فقط لتميز هذا الاسلوب في تقنيته وجماليته في تركيب اللقطة السينمائية اذ يكاد يكون تأثيره قريبا من تأثير الشعر . وهو يقف بالضد من الاستخدام الادبي للسينما الذي يعطي المضمون المعنى « الايديولوجي » الدرامي والادبي على الوجود الفيلمي . اي على استقلالية الصورة السينمائية وحضورها باعتبارها اداة تعبير لها اليتها الخاصة بها . وهذا يعني العجز في السيطرة على تلك الالية بالاستعانة بالية تعبير اخرى هي بعيدة عن السينما .

■ قاسم علوان



زيفريللي : الفيلم - المشكلة

في احدى الاماسي يصطحب كلوديو توسكانين وهو عامل من مدينة بارما الايطالية ابنه (ارتورو) طفل الثامنة الى مسرح لاسكالا لمشاهدة اوبرا (عايدة) يؤخذ الطفل بجمال موسيقى فيردي وروعة اداء المغنية (نادينا بوليكوف) وبسبب من الحب الجارف للموسيقى والموهبة الاستثنائية يلتحق ارتورو بمعهد بارما الموسيقي الملكي بعد تخرجه يخوض منافسة من اجل قبوله في معهد لتعلم العزف على (الشيلو) خلال الاختبار لايستطيع اخفاء غروره الغريزي مما يتسبب في رفضه واذ يهم بالخروج يتبعه بروفسور مسن من مسرح لاسكالا ويربت على كتفه قائلا (انك تمتلك الكبرياء والصلابة والكمال الناد وتلك صفات تجعلك قائد اوركسترا كبيرا مستقبلا) في فترة لاحقة من حياته يغادر ارتورو ايطاليا بصحبة فرقة اوبرالية الى امريكا الجنوبية بصفة عازف شيلو . على ظهر السفينة يلتقي مجموعة من النساء بينهن فتاة ارستقراطية من لومباردي (مارغريتا) .

ويقع ارتورو في حب مارغريتا لكن شغفه بالموسيقى وهيامها بالرهبنة يؤديان بهما الى السير في اتجاهين متعاكسين

ويلتقي ثانية في خضم هذه الاحداث الصاخبة مصادفة مع مارغريتا التي سرعان ما تستعيد عاطفتها الجارفة له وتشجعه على العودة الى نادينا واقناعها بالعمل معه الاحداث السابقة هي مقدمة مادة شريط سينمائي جديد يصوره المخرج زيفريللي بعنوان (توسكانيني « مسيرة النصر ») يضطلع بالادوار البطولية توماس هاول في دور (توسكانيني) وصوفي وارد في دور (مارغريتا) والممثل فيليب نواريه في دور الامبراطور (دوم بيدرو الثاني) خبر لاحق يشير الى ان محكمة برتغالية قد منعت مؤخرا المخرج الايطالي فرانكو زيفريللي من استئناف تصوير هذا الفيلم . اعلن ذلك رئيس اتحاد الكتاب البرتغاليين بان المحكمة قد اصدرت قرارها لصالح الاتحاد الذي رفع دعوى ضد زيفريللي بتهمة انه قد شوه سيناريو وضعه الكاتب البرازيلي (غيليهوم دي فيغيريدو) .

مخرج فيلم « مكان في الغد »

مفهومي للاخراج ينحصر بالمضمون

يتجه المخرج صبيح عبدالكريم الى تكثيف عنصر الاسلوب الاخراجي في اعماله السينمائية من تكوين اللقطة وتشكيل المشهد في ايقاع الفيلم الواحد . لذلك يمكن القول ان صبيح عبدالكريم في مساره الفني هذا يعكس صورة الانتماء الفني الذي يريد .

قلنا للمخرج صبيح عبدالكريم . الذي يستعد لاخراج فيلم « مكان في الغد » قصة وسيناريو وحوار صباح عطوان ملامح الفيلم الجديد من حيث التكوينات البنائية في الاحداث :

القصة اجتماعية تتحدث عن المقولة المشهورة « لاياس مع الحياة ولا حياة مع الياس » الفيلم يحكي قصة تاجر ينخرط في المتاجرة بالممنوعات فيسجن ويقضي مدة السجن كاملة . هذه العزلة التي فرضها القانون على المتهم . وهو رب عائلة . تعكس التأثيرات الاخلاقية والاجتماعية على العائلة وعلى رب العائلة . حيث تدرس ام ابنته الثانية بفعل غياب الاب الموجه تذهب بعيدا عن حضن العائلة وبالتالي تبحث عن حنان الاب . فتقع في غرام انسان بعمر ابيها . والابن الكبير للمتهم يخرج عن طوق العائلة في تصرفات غير مسؤولة . اما الابن الصغير فهو يعكس حالة الجلد والصبر الايجابي من خلال مقاومته فيدرس ليلا ويشتغل نهارا . اما ابنة المتهم الكبرى فهي خريجة كلية . الى جانب كونها صورة نموذجية للموظفة الممتازة . عندما تقضي سنة واحدة في الخدمة القانونية في المستشفيات كعينة انسانية الزامية للمرأة العراقية الجديدة . يحبها احد الطلبة . وعندما تعلم ام هذا الطالب ان والد الفتاة التي يحبها ولدها . هو خريج السجون تقف في صف المعارضة باتجاه ارتباط ولدها بابنة السجين . هذه التيارات والخطوط تتجمع في نهاية القصة لتعطي ثمرة استرجاع قيم الحياة الايجابية عن طريق الاصرار على الاستقامة والحياة الشريفة .

■ الاتعتقد ان خطوط القصة فيها ماهو تقليدي ومطروق ؟

- القصد الاجتماعي وراء انتاج مثل هذه القصة . هي زراعة الامل في واحة المسيرة الانسانية . بالنسبة الى انسان يخفق ويزل ويخطأ بمزيد من الجدية . والخطأ الذي وقع فيه رب الاسرة لم يعد عليه بالضرر وحده انما تعدى ذلك الى عائلته الامر الذي اوجد اتجاهين الاول الاستمرار في الخطأ . الثاني مقاومة لهذا الزلل . لذلك كان اختيار الاتجاه الثاني هو اعادة خيوط التماسك لهذه العائلة المبعثرة . وعليه فانا لااعتبر قصة الفيلم تقليدية بالمعنى المطلق للكلمة انما هي تشكل اسهامة اخرى على طريق مواجهة الزلل الذي تتعرض له عائلة من العوائل

■ هل تعطي اهمية استثنائية للبطولة المطلقة وانت مقدم على اخراج الفيلم الجديد ؟

- العمل بالنسبة لي هو صورة مشتركة يسهم فيها الجميع من فنانين وفنيين . كل شخصية لها ابعادها وملامحها وخصائصها وكل شخصية على هذا الاساس ليست ذات نمط مكرر او تمثل طريقا احادي الجانب . ان اسلوبي الاخراجي يعكس المضامين للشخوص . والبطولة المطلقة تتوزع على الجميع .

■ من هم ابطال الفيلم ؟

- ليست هناك حالة استقرار نهائية في اختيار الاسماء ولكن من حيث المبدأ هناك اسماء تتصدر ادوار الفيلم . هم هديل كامل . صادق علي شاهين غازي الكناني . نزار السامرائي مقداد عبدالرضا . طالب الفراتي . سامي السراج . هناء محمد . ابتسام فريد . راسم الجميلي . محمد حسين عبدالرحيم .

■ اين الوجوه الجديدة ؟

- الفيلم اجتماعي كما ذكرت . ولايمكن التفريط فيه في مجال اختيار الشخصيات لذلك في اعتقادي ان الاسماء المجربة في الميدان السينمائي تستطيع ان توصل المعنى العام للقصة اكثر من قدرة الشخصيات الجديدة . التي تحتاج الى فترة طويلة من المران والدربة .

■ المخرج هو الذي يسلط الضوء على الوجوه الجديدة ؟

- لااستطيع القول انني لااعطي اهتماما للوجوه الجديدة فهذا القول يعكس اهتزازا واضحا في افكار اي مخرج يتبنى مثل هذا الرأي . غير اني اعتقد ان مهمة النهوض بالفيلم مسؤولية تقع على مضامين الفيلم واسلوب اخراجه بالدرجة الاولى ثم يجيء عنصر التجسيد الذي يبرزه الممثلون .

■ مالذي يميز تجربتك في الاخراج السينمائي ؟

- الاسلوب العائد لي يتكون من زاوية بناء اللقطة السينمائية وعنصر تشكيل المشهد . فانا استعمل لغة سينمائية اعتقد انها صائبة . هي تجسيد مكونات الفيلم في الحدث وحركة الممثلين ولااعتمد المبالغة والتهريج بل الاتجاه . قدر الامكان نحو الواقعية . هذه الطبائع الاخراجية لاتظهر في فيلم واحد . انما من خلال عدة افلام . ولذلك يمكن القول . ان اسلوبي سوف يتكامل من خلال العديد من الاعمال التي اقوم باخراجها .

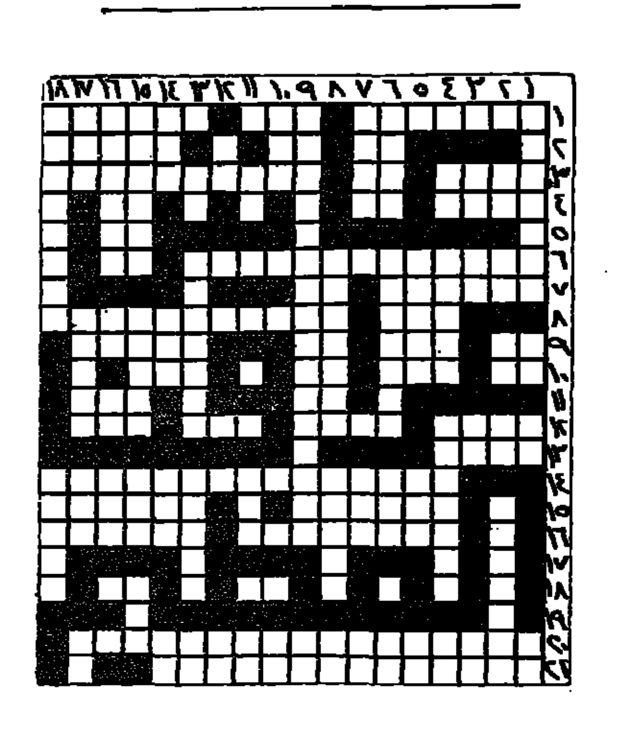
اجرى اللقاء : عادل الهاشمي

هكذا من الأهل

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل عبدالخالق محمد ■



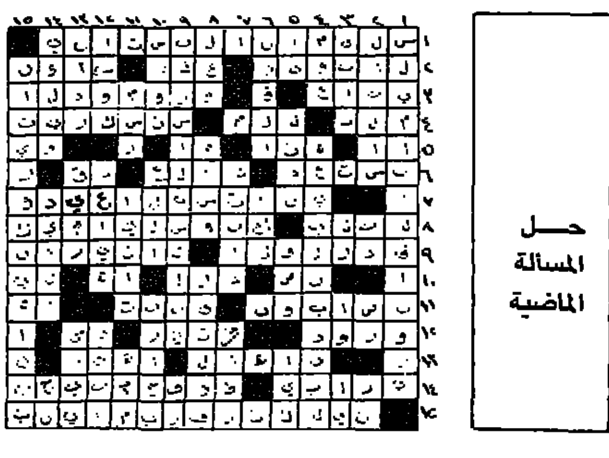
■ افقي ■

١ - من اجداد الرسول (ص) - مكرر - من نباتات الاهوار
٢ - حرف موسيقي - حرف عطف - عريضة وفسيحة (معكوسة)
٣ - اغلال - سحب - عاصمة افريقية + حرف
٤ - نواظر - مكرر - سام
٥ - حرف موسيقي
٦ - جازمة + ممثل كويتي - قادم
٧ - من الفصول - ناصبة
٨ - حزن - مذيع عراقي قديم
٩ - ضمير منفصل - حرف ابجدي - علقم (معكوسة) - منطقة اثرية عراقية
١٠ - مكرر - ناصبة + حرف - مكرر - تلمس
١١ - عقل - من الخضروات (معكوسة)
١٢ - لعبة رياضية (معكوسة) - شهر ميلادي - من اقسام الجملة - شعب
١٣ - لعبة رياضية (معكوسة)
١٤ - لعبة رياضية + حرف
١٥ - قطر عربي - ولاية امريكية (معكوسة)
١٦ - الشارحات (معكوسة) - من الامراض
١٧ - ....
١٨ - طليق - من الوالدين
١٩ - ....
٢٠ - احدى مستشفيات بغداد
٢١ - خليفة عباسي

■ عمودي ■

١ - من القادة العرب العظام (معكوسة) - حرك - مكرر - حرف جر
٢ - مكرر - سام - طير مائي - حرفان من كسب - المنجزات
٣ - مكرر - عبر - حرفان من شوك - حرفان من وتد
٤ - عدو (معكوسة) - ود + في البداية - من الوزارات (معكوسة) - حرفان من شان
٥ - محافظة عراقية - الغزال (معكوسة) - من الورود
٦ - أعود - من الدروس العربية (معكوسة) - رسب (مبعثرة) - حرفان من بلى
٧ - رتبة عسكرية (معكوسة) - قبيلة عربية - أسكت
٨ - الابعاث (معكوسة) - من سور القرآن الكريم (معكوسة) - حرفان من دار
٩ - ممثل مصري - للتعريف
١٠ - ارتفع - مكرر
١١ - جلد الغزال - ضمير منفصل - ناحية
١٢ - حرف موسيقي - جازمة
١٣ - ناصبة - أسفارهم - مرافئ - حرف عطف
١٤ - يسير (معكوسة) - تعال - يكيل - من الاوزان
١٥ - جريدة رياضية عراقية قديمة (معكوسة) - الشعوذة (معكوسة) - جدها في دجاج - من اعضاء الحواس
١٦ - ما تنزل به الانبياء - حركة اعرابية (معكوسة) - كثير - منطقة اثرية
١٧ - استدر - من الحيوانات - ظلم - ناحية
١٨ - منسوب لدولة اوربية - دولة لاتينية

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/صرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد / كلية العلوم السياسية

اعلان

تعلن عمادة كلية العلوم السياسية عن وجود مزايدة علنية لتعهد التزام النادي الطلابي الخاص بالكلية فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص الاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة قسم الحسابات في بناية الكلية الكائنة في باب المعظم قرب كلية الاداب لغرض الحصول على الشروط المطلوبة بعد دفع مبلغ (- / ٥٠) خمسين دينارا غير قابل للرد وسيكون يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١١/٢٤ اخر موعد لقبول العطاءات ولايقبل اي عطاء يردنا بعد التاريخ المذكور اعلاه علما ان اجور النشر والاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

العميد

■ صحيفة يمنية :

صمود العراق افشل جميع الهجمات الايرانية

■ صنعاء/واع : اكدت صحيفة يمنية بان العدوان الايراني على العراق كان يهدف الى تعطيل الطاقات والقدرات العربية المتمثلة بالعراق عن اداء دورها القومي في قضايا امته المصيرية وفي مقدمتها قضية فلسطين .

وقالت صحيفة (الميثاق) الاسبوعية في مقال لها امس ان الكيان الصهيوني كان ولايزال يغذي هذه الحرب العدوانية ضد العراق بمختلف الاسلحة ، وذلك من اجل شل قدرة العراق ، مشيرة الى ان صمود العراقيين واستبسالهم قد افشل جميع الهجمات الايرانية .

واضافت بان الفشل الذريع الذي منيت به القوات الايرانية في جبهات القتال منذ اكثر من سبع سنوات دفع حكام طهران الى تغطية هذا الفشل بضرب الامنين من المدنيين في العراق ، وتصعيد التوتر في المنطقة ، مشيرة الى ان سلوك حكام ايران هذا يتنافى مع مبادىء الدين الاسلامي . وهو في الوقت نفسه خطر يهدد الشعوب الاسلامية بالتفتيت والانقسام .

فيما اكدت الصحيفة في مقال أخر لها بان نجاح قمة عمان يؤكد بدء مرحلة جديدة في التضامن العربي وفي الرؤية القومية الصائبة لجميع المخاطر الخارجية التي تهددها سواء كانت الايرانية او الصهيونية موضحة ان قمة عمان تمثل انتصارا للامة العربية على صعيد الرأي العام الاسلامي والدولي ، لانها عبرت عن موقف عربي واحد تجاه كل القضايا الاكثر الحاحا وتطلبا للمعالجة .

■ في نداء لمؤتمرها العام ■

اليونسكو تدعو الى إنهاء الحرب

■ باريس/ واع .. دعا المؤتمر العام لمنظمة التربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) هنا امس الى إنهاء الحرب العراقية الايرانية على اساس شامل وعادل عن طريق المفاوضات وعلى اساس الاحترام المتبادل لسيادة كل من البلدين وسلامة اراضيه وعدم التدخل في الشؤون الداخلية .

واعرب المؤتمر العام لليونسكو في نداء وجهه في ختام اعماله التي إستمرت شهرا واحدا عن اسفه لاستمرار الحرب العراقية الايرانية .

ويذكر ان العراق شارك في اعمال المؤتمر المذكور بوفد راسه السيد عبدالقادر عزالدين وزير التربية .

■ غنشر غادر عمان ■

بون تسعى لتنفيذ القرار ٥٩٨ بصورة شاملة

■ عمان/ رويتر : اكد هانز ديترش غنشر نائب المستشار وزير خارجية المانيا الاتحادية ان حكومته ستسعى الى تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الداعي الى انهاء الحرب العراقية الايرانية بصورة شاملة .

وقال غنشر في تصريح لوكالة الانباء الاردنية (بترا) لدى مغادرته عمان امس في ختام جولة عربية ان بلاده ستعمل من اجل إحلال السلام في الشرق الاوسط عندما تتولى رئاسة المجموعة الاوربية .

■ قادمون من ايران الى الكويت ■

اشعاعات مفاعل بوشهر النووية اصابت الفواكه والخضر والالبان واللحوم

■ الكويت/واع : نقلت صحيفة (الانباء) الكويتية امس عن قادمين من ايران قولهم : ان الاشعاعات النووية المتسربة من مفاعل بوشهر قد اصابت الخضروات والفواكه والالبان واللحوم في ايران .

كما نقلت صحيفة (الراي العام) الكويتية ايضا عن مصادر قادمة من داخل ايران تاكيدها ان الاشعاعات النووية من منطقة بوشهر اصابت بأثارها المواد الغذائية في ايران ، وبصورة خاصة الخضروات والفواكه واللحوم ومنتجات الالبان .

وكان النظام الايراني قد اعترف على لسان (رضى امر اله) مسؤول العلاقات الخارجية للجنة الطاقة الايرانية ، ان غارات الطيران العراقي على محطة بوشهر النووية سيكون لها تأثير اشعاعي مشابه لما تسببه اشعاعات مفاعل تشيرنوبل النووية .

وجدير بالذكر ان مسؤولا في الوكالة الدولية للطاقة النووية في فيينا اكد قبل يومين ان ايران ابلغت الوكالة في مذكرة سرية للغاية انها تخزن اربعين طنا من مادة اوكسيد اليورانيوم بدرجة نقاء (٣) بالمائة في منطقة مفاعل بوشهر ، الذي وجه اليه سلاح الطيران العراقي ضربات دقيقة ومؤثرة .

تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات

بلى .. اننا الأجدر — تتمة المنشور على ص ١

ويصطرعون في ما بينهم في سبيل اغراض دنيئة .

وقد كانت احداث عامنا الراهن (١٩٨٧) برهانا ساطعا على مدى ما وصل اليه هذا النظام البغيض من افلاس . فقد توالت عليه الهزائم الساحقة واحدة بعد واحدة . فمن هزيمته في معارك « اليوم العظيم » الى هزيمته في معارك « الحصاد الاكبر » . ومن هزيمته في معارك « الحصاد الاكبر » الى هزيمته في معارك « الميلاد الميمون » ، وكان حصاده من كل ذلك مئات الآلاف من القتلى والجرحى ، وركاما من الآمال القتيلة .

وفي ٢٠ تموز من العام نفسه صدر قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الذي وضع هذا النظام على المحك ، واعطى للعالم برهانا دامغا على انه نظام عدواني توسعي لايريد السلام ولا يبحث عن حل عادل ومشرف ، بل يسعى الى تضليل المجتمع الدولي والحصول على مكاسب تبرر تورطه في العدوان على العراق والأمة العربية .

ثم جاءت الجريمة التي دبرها اثناء موسم الحج في مكة المكرمة . فكشفت مدى حقده على العرب وحسده لهم على مكانتهم بين المسلمين ، واكدت ان سدنة هذا النظام الدجالين يضمرون للاسلام والمسلمين كل شر ، وان اسلامهم ليس سوى بدع وضلالات ودجل ، وان هدفهم الحقيقي هو فرض هذه البدع بالقوة ، ومهما كلف ذلك من دماء .

وجاءت قمة عمان ، أخيراً ، لتدين هذا النظام ادانة عربية شاملة ، وتشجب نهجه العدواني ، وتؤكد تضامن الأمة العربية مع الأقطار التي تتعرض لاعتداءاته الآثمة وفي مقدمتها العراق والكويت والسعودية ، ولتعبر في قراراتها عن حقيقة طالما حاول حكامه ان يزعموا غيرها . وهي ان هذا النظام يعادي الأمة العربية كلها . لا العراق وحده ، وان برنامجه التوسعي لا يقتصر على العراق فقط ، بل يشمل الوطن العربي كله ، وفي مقدمته اقطار الخليج العربي .

هكذا كانت احداث عامنا الراهن الموشك على الانتهاء .

هكذا كانت احداث العام الذي اراده حكام ايران الدجالون « عام حسم » : خيبات مريرة متتالية لهم ، وانتصارات متتالية للعراق . وكان هذا ما يستحقون . وكان هذا ما يستحقه العراق . ولن تكون ايامهم القادمة خيراً من ايامهم الماضية . بل اننا سنجعل ايامهم القادمة اكثر سوادا واشد مرارة . سنفعل ذلك بفضل صمودنا ، ويقظتنا ، واستعدادنا الدائم لمنازلتهم والحاق الهزيمة بهم . وكيف لا ونحن على ما نحن عليه من قوة وعزيمة وبأس ؟ وكيف لا وقائدنا الشجاع الحكيم صدام حسين ؟ وكيف لا وقد أصبحنا نمثل الأمة العربية في خير خصالها عن جدارة واستحقاق ؟ وكيف لا وقد بلغنا هذه المكانة الدولية الرفيعة ؟ وكيف لا ونحن نملك هذا الرصيد العظيم من الانتصارات ؟ وكيف لا وقد كان ثمن انتصاراتنا تضحيات غالية عزيزة على قلوبنا ؟ بل كيف لا ونحن ندافع عن اثمن ما نملك : بلادنا ، وشرفنا ، وكرامتنا ؟ بلى ، اننا الأقوى ، والأكثر قدرة على المطاولة ، والأجدر بالنصر الحاسم .

الامم المتحدة — تتمة المنشور على ص ١

احد المستشفيات اضاف جريمة جديدة الى قائمة جرائمه الطويلة ، التي تتناقض تماما مع المبادىء الاساسية للقانون الدولي الإنساني .. واشارت الرسالة الى الطبيعة الاجرامية والعدوانية والتوسعية لحكام ايران الذين لا يستثنون (حتى المرضى والمستشفيات التي تحرم القوانين الدولية التعرض لها) .

ودعت الرسالة الامم المتحدة الى ادانة هذه الجريمة الايرانية . التي تؤكد ثانية ان الوقت قد حان لمعاقبة النظام الايراني لرفضه جميع المبادىء والقيم التي تحكم العلاقات الدولية

اجتماعاتهم تبدأ اليوم — تتمة المنشور على ص ١

وبالتعاون بين الدول الاعضاء في الميدان الدفاعي والعسكري في ضوء التوصيات التي اقرها رؤساء اركان الدول الاعضاء في اجتماعهم الاخير في الرياض .

وقالت مصادر مسؤولة لوكالة الانباء القطرية بابوظبي . ان رؤساء الاركان بالدول الاعضاء والامانة العسكرية بالمجلس قد اعدت مجموعة من التوصيات المهمة ، بشان التنسيق والتكامل العسكري . لعرضها على وزراء الدفاع وتهدف الى بناء القدرة الذاتية لجيوش دول المجلس ، والتي تمكنها من الاعتماد على نفسها في حماية اراضيها ، وتحقيق الامن والاستقرار بالمنطقة .

وقالت المصادر . ان توصيات وزراء الدفاع سيتم رفعها الى القمة الثامنة لقادة دول المجلس المقرر عقدها بالرياض يوم (٢٦) من الشهر المقبل لاقرارها

طوكيو تتضامن — تتمة المنشور على ص ١

ونقل راديو صوت امريكا عن مصادر في طوكيو قولها ، انه يبدو ان هذه الخطوة تستهدف الحيلولة دون توجيه انتقادات لرئيس وزراء اليابان عندما يزور الولايات المتحدة في اوائل العام القادم .

مآثر العرب — تتمة المنشور على ص ١

غير ان ايمان ابناء العراق ، والتفافهم حول قائدهم الامين على مبادئه العربية الاصيلة ، واستعدادهم الدائم ويقظتهم ، بالاضافة الى العوامل المادية المتطورة ، أسقطت الجزء الاكبر من هذه المؤامرة ، وكشرت انياب الكلاب الفارسية ، ليتصل انتصار العراقيين والعرب في قادسية صدام مع القادسية الاولى برباط الحق والايمان والتحدي .

محادثات امريكية كويتية — تتمة المنشور على ص ١

الامريكية جورج شولتز حول الاوضاع في منطقة الخليج العربي والعلاقات الامريكية الكويتية .

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ، انه من المقرر ان يجري وزير النفط الكويتي محادثات كذلك مع مساعد وزير الدفاع الامريكي لشؤون الامن الدولي . ومع مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الاوسط واسيا . ومع نائب وزير الخارجية للشؤون السياسية

السودان — تتمة المنشور على ص ١

عمان ، بنصرة العراق ومساندته فعليا ، والوقوف مع الكويت وكافة الاقطار العربية في الخليج التي تتعرض الى حالات تهديد وعدوان مماثلة من قبل النظام الايراني

واكد السيد الميرغني من جديد على العلاقات الاخوية الصادقة التي تربط بين مصر والسودان ، معربا عن ترحيبه وارتياحه البالغ لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بين عدد من الاقطار العربية ومصر .

واشاد في هذا الصدد بقرار مؤتمر القمة العربي الطارىء في هذا الشان ووصفه بانه قرار ضروري ويستند الى ضرورات التضامن والامن القومي العربي . مؤكدا ان مؤشرات نجاح قمة عمان ستكون ملموسة وواضحة على صعيد العمل العربي المشترك .

عميد السلك الدبلوماسي — تتمة المنشور على ص ١

او تعامله بروح انسانية عالية مع جميع الجهود المبذولة في سبيل تحقيق السلام بالمنطقة او في تصديه بكل قوة للعدوان الايراني اللئيم الذي يستهدف بالدرجة الاولى الوجود العربي .

وحمل السيد حلوم حكام ايران مسؤولية الحرب واستمرارها وكذلك مسؤولية العمل في سبيل توسيع رقعة الحرب لكي تشمل عددا من دول المنطقة . واضاف بان فضيحة التعاون بين الكيان الصهيوني والنظام الايراني في مختلف المجالات يعتبر مؤشرا واضحا على المخطط التامري الذي يستهدف الامة العربية .

ووصف عودة العلاقات بين الاقطار العربية ومصر بانها واحدة من النتائج المهمة التي تمخض عنها مؤتمر قمة عمان . وذلك لاننا كعرب لدينا القناعة التامة بان كلا من العراق ومصر تمثلان جناحي الامة العربية وثقلها الاساسي . وانه لايمكن للعرب ان يحققوا اية نتيجة بالنسبة للمصالح القومية او الوطنية دون هذين الجناحين ولهذا فان العرب مدعوون اليوم الى نصرة العراق ضد العدوان الايراني وكذلك دعم مصر والعمل على عودتها لاحضان الامة العربية مجددا .

الملك حسين — تتمة المنشور على ص ١

واوضح العاهل الاردني ان المباحثات التي اجراها مع الرئيس المصري حسني مبارك تناولت استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين ، والتطورات الاخيرة ، معربا عن ارتياحه للنتائج التي اسفرت عنها المباحثات تجاه جميع الامور بالنسبة للوطن العربي بالكامل والقضايا العربية في كل الوطن العربى الكبر .

عالم فسيح

■ اعتبارا من اليوم ■

رفع أسعار الصحف المصرية

■ القاهرة/رويتر/واع ـ ذكر في القاهرة ان اسعار الصحف المصرية اليومية سترتفع بنسبة خمسين بالمائة اعتبارا من اليوم ـ السبت ـ لمواجهة ارتفاع اسعار المواد الطباعية المستوردة .

واعلن المجلس الاعلى للصحافة ان الصحيفة اليومية ستباع بخمسة عشر قرشا بدلا من عشرة قروش وهذه هي ثاني زيادة خلال شهر واحد .

وكانت اسعار الطبعات الاسبوعية من الصحف قد ارتفعت بنسبة خمسين بالمائة الشهر الماضي .

ختم اسطواني من حضارة دلمون

■ المنامة/واخ/واع ـ ذكر في المنامة امس انه تم العثور على ختم اسطواني الشكل ذي اهمية كبيرة من الناحية الاثرية ويعتبر فريدا من نوعه من حيث المادة المصنوع منها وهي لب الاصداف الجيرية .

ويعود تاريخ الختم الذي عثر عليه في احد تلال موقع بوري الاثري الواقع في الشمال الغربي من البحرين الى فترة ٢٠٠٠ سن قبل الميلاد وهي الفترة الدلمونية الاولى (المبكرة)

ويحتوي الختم على مشهد يتكون من ملك او اله جالس على العرش وفي مواجهته شخصان يعبدانه واخران يقفان خلف الملك لحراسته اضافة الى وجود هلال فوق راس الملك .

ويقول مسؤول بدارة السياحة البحرينية ان العثور على هذا الختم في هذا التل الاثري يعكس المركز الاجتماعي الذي يحتله هذا الشخص المدفون داخل هذا القبر خاصة وان هذا النوع من الاختام يندر وجوده في تلك الفترة اضافة الى صعوبة صناعته في تلك الفترة الزمنية .

كما يشكل وجود هذا الختم الاسطواني في مثل هذا النوع من التلال دلالة على ان الدلمونيين عرفوا صناعة الاختام الاسطوانية في الفترة المبكرة من نشوء حضارة دلمون .

كما ان الدراسات التي اعدت حول اختام الأسطوانات تؤكد انها صناعة افرزتها الحضارات في بلاد الرافدين .

كما أن وجود مثل هذا الختم في تلال البحرين هو دليل اكيد على وجود اتصال حضاري منذ تلك الفترة التاريخية وان طقوس العبادة التي كان يتبعها الاشخاص في هذا الختم وهو وضع اليدين على الصدر معروف في نقوش اختام بلاد الرافدين .

■ تحذير للسيدات ■

التدخين سبب للأزمات القلبية

■ نيويورك/دبا/واع ـ ذكرت دراسة لجامعة هارفارد ان مجرد تدخين اربعة سجائر في اليوم يمكن ان تضاعف من مخاطر اصابة السيدات بازمة قلبية .

وقالت الدراسة ان السيدات اللائي يدخن ٤٥ سيجارة في اليوم تتضاعف احتمالات اصابتهن بنوبة قلبية احدى عشرة مرة عن اللائي لايدخن .

كما ترجع اسباب وقوع نصف جميع الازمات القلبية التي تتعرض لها السيدات من الشابات ومن متوسطات العمر الى التدخين .

وذكر الدكتور والتر ويليت الذي اشرف على هذه الدراسة التي اجريت على (١١٩٤٠٤) مريضة على مدى فترة استمرت ستة اعوام انه ليست هناك اية درجة من درجات التدخين لاتتسم بالخطورة .

وقد نشرت هذه الدراسة في مجلة (دي نيو انكلاند جورنال اوف مديسين) الطبية وذلك في الوقت الذي تخوض فيه الولايات المتحدة حملتها الكبيرة الحادية عشرة (للاقلاع عن التدخين) التي يجري خلالها تشجيع المدخنين على الاقلاع عن تلك العادة .

بحثان عراقيان في مؤتمر دولي

■ فيينا/واع ـ قدم الباحث العراقي محمد سعيد هاشم احمد الى الندوة الدولية حول مكافحة الحشرات بالطرق الحديثة المعقودة هنا حاليا بحثين حول معالجة حشرة التمور الضارة وكيفية حفظ التمور بالطرائق المشتركة .

وقال الباحث لمراسل وكالة الانباء العراقية في فيينا امس ان البحث الاول يتعلق بمكافحة حشرة عثة التين التالفة للتمور المخزونة بطريقة التنافر السايتوبلازمي دون استخدام اي اشعاع او مواد كيمياوية .

واضاف ان البحث الثاني يتعلق بحفظ التمور باستخدام اشعة (غاما) وحرارة بمعدل (٤٠) درجة مئوية ، حيث اثبتت الطريقة نجاحها في تعقيم عبوات التمور التجارية بدلا من تعقيمها بالمواد الكيمياوية مثل بروميد المثيل .

ويشارك في الندوة التي تنظمها منظمة الاغذية والزراعة الدولية (فاو) بالتعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية نحو مائة خبير يمثلون خمسين بلدا لمناقشة مختلف البحوث والتقارير حول مكافحة الحشرات والديدان الضارة بالزراعة والاغذية بالطرق الحديثة والتي يطلق عليها الطرق الوراثية والحياتية .

سبوع عربي في اذاعة فرنسية

■ باريس/واع ـ لمناسبة افتتاح معهد العالم العربي في العاصمة الفرنسية نهاية الشهر الحالي ستخصص اذاعة (فرانس كولتور) الفرنسية اسبوعا كاملا من البرامج الخاصة بالثقافة والادب والفن العربي وذلك اعتبارا من تاريخ افتتاح المعهد .

ويشارك في اعداد وتقديم هذه البرامج عدد كبير من المتخصصين في شؤون الوطن العربي اضافة الى المستشرقين وعلماء التاريخ .

ويشمل هذا الاسبوع الخاص بالوطن العربي كذلك تقديم برامج عن دور العرب ومساهمتهم في التاريخ واثرهم في تطور العلوم من طب وفيزياء ورياضيات وتاثير ذلك على التطور العلمي في يومنا هذا .

السواحل بدات بالانحسار

■ موسكو/واع ـ توصل العلماء السوفييت اخيرا الى استنتاج مفادة ان سواحل البحار والمحيطات بدات بالانحسار بنسبة عشرة سنتمترات كل عام في سبعين بالمائة من السواحل الرملية الواطئة .

واكد هؤلاء العلماء بعد دراسات مستفيضة للمعلومات ومعطيات التصوير الجوي الفضائي وتحليلها ومقارنة الخرائط القديمة والحديثة ان مجرى انحسار السواحل الرملية اكتسب خلال السنوات المائة الاخيرة صفة خطيرة على نطاق الكوكب .

لاتمام ترتيبات القمة — تتمة المنشور على ص ١

ان المواضيع الاخرى التي ستتناولها محادثات قمة ريغان ـ غورباتشوف ، مثل الاسلحة الستراتيجية ، وحقوق الانسان ، والنزاعات الاقليمية كانت سببا في عقد الاجتماع بين شولتز وشيفارد نادزة في حين قالت فيدا انجيل المتحدثة الامريكية ـ انه الاجتماع التحضيري الاخير قبل القمة وسيتم خلاله بحث كل القضايا

وفي موسكو قالت وكالة انباء تاس السوفيتية الرسمية ان شولتز وشيفارد نادزة سيجتمعان في جنيف يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين لاتمام الترتيبات الاخيرة للقمة .

■ التلفزيون الفرنسي — تتمة المنشور على ص ١

وابلغت هذه المصادر مراسل وكالة الانباء العراقية في باريس عقب عرض الفيلم في التلفزيون الفرنسي ان الطبيعة الجغرافية للاراضي الايرانية والامطار التي هطلت عليها خلال هذه الايام ساعدت على امتصاص القدر الأكبر من الاشعاعات باتجاه الشرق ، الامر الذي يعني انها اصابت الحقول والمزارع ومجمعات تربية الحيوانات والموانىء في عمق ايران وعلى مسافات بعيدة من موقع المفاعل نفسه .

ويتاكد الان ان معظم الاغذية في ايران بما فيها الفواكه والخضروات قد اصيبت باثار الاشعاعات النووية .

العلم العراقي في مصر — تتمة المنشور على ص ١

التي تمت بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية امر نثري ونسري به خبراتنا القومية ونجعل منه مرشدا في خطواتنا المستقبلية .

اجتماعات القمة يجب ان لاتكون طارئة او غير عادية بل يجب ان تتحول الى اجتماعات منتظمة ودورية فما اكثر مانحمل من هموم ومشاكل تحتاج الى بحث وقرار في اعلى المستويات .

وكثيرة هي القضايا التي يجب ان نهتم بها وفي مقدمتها طبعا عودة السلام الى الخليج بعد وقف العدوان الايراني وحل مشكلة شعب فلسطين واقرار حقوقه المشروعة ضمن تسوية فاعلة لمشكلة الشرق الاوسط .

كثيرة هي القضايا التي لا تتصل بالحرب فقط وانما تتصل بحشد طاقاتنا وامكانياتنا الاقتصادية والبشرية والفنية من اجل خطط عربية مشتركة للتنمية واقامة اساس اقتصادي سليم يحمي الوطن العربي من نفوذ الجماعية على عقد مؤتمر دولي لحل مشكلة الشرق الاوسط . اقول ان النتائج التي تحققت في هذا المؤتمر ما كانت لتتحقق لولا اجتماع الملوك والرؤساء وهو الاجتماع الذي طال انتظاره سنوات .

واجتماعات القمة لايجوز ان تقوم في طريقها الحدود ولا يجوز ان تمنعها الخلافات فاننا احوج ما نكون الى هذه الاجتماعات عندما نواجه خطر عدوان خارجي او خطر تمزق داخلي .

واذا لم نجتمع في وقت الخلافات لتصفيتها فمتى نجتمع ؟

الاجتماعات في وقت الخلافات اكثر اهمية وضرورة والدليل ان معظم الخلافات المتراكمة في العلاقات العربية قد زادت خلال ايام معدودة من اجتماعات القمة .

والموقف العربي الان بالتاكيد رغم انه لايمكن الادعاء بانه قد اصبح صافيا تماما ، وان كل الخلافات قد زالت بلمسة سحرية ، وان وجهات النظر قد تطابقت تماما . اقول الموقف الان افضل بالتاكيد وهو امر يجب ان ندخله في حساباتنا السياسية من اجل مستقبل اكثر اشراقا ورفاهية وحضارة للمواطن العربي في اي مكان .

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

اعلان

الى المتهم الهارب / عيسى عمران عباس

لما كنت متهما في الدعوى الجزائية المرقمة ٢٠/ج /٨٤/٨٥ القضية التحقيقية المرقمة ٨٤/٢٠٨ مركز شرطة حي رفعت وفق المادة ٣٩٣/٢/عقوبات ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٨/١/١٨ وبعكسه فستجري المحاكمة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

رئيس محكمة جنايات القادسية

محكمة جنح مدينة صدام

« اعلان »

الى المتهم هاشم حمادي لطيف

لماكنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٢٦٧/ع/١٩٨٤ مركز شرطة الكرامة وفق المادة ٤٧٧ ف١ عقوبات اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام محكمة جنح مدينة صدام في يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/١/٢ طبقا لحكم الفقرة (ح) من المادة ١٤٣ الاصولية وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا طبقا لاحكام الفقرة (١) من المادة ١٤٧ من الاصول .

القاضي الاول

محكمة الاحوال الشخصية في الهندية
اعلان

الى / المدعى عليه ـ صباح رشيد حسين الساكن الهندية محلة شيخ حمزة

لقد اصدرت هذه المحكمة حكما بعدد ٤٧٠/ش ع /١٩٨٦ وتاريخ ١٩٨٧/٨/١٨ يقضي بالتفريق بينك وبين زوجتك ماجدة عبدالامير كاظم ولك حق الاعتراض والتمييز ضمن المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية .

القاضي

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في نينوى
اعلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجدداً

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٦ محلة بادوش الى طالب التسجيل وزارة المالية بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٧/٧/٦ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية

رئيس لجنة تثبيت الملكية

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

نافذة

بيعة المربد ..

اي مربد .. يكون هذا المربد ..؟!

اي مربد يعود بكم الى بغداد . فاذا بكم اكثر شوقا إليها .. واذا بها يتسع حضنها حنانا . ويعمق دفئا وهي تستقبلكم .. واذا بعيونكم تتسع حدقات واضواء .. واذا باذان العراقيين تعمق إنصاتا . حتى آخر المدى وهي تسمع منكم . ماغنيتم لبغداد ..

تأتون بقصائدكم . وأناشيدكم . من الديار اليعربية القريبة . ومن الافجاج البعيدة . لتنشدوها بين يدي بغداد .. وهي ترفل بالنصر وبالعز وبالكرامة ..

وهي تلقي ايضا برسها عليكم .. ومعلمها الأول . الذي صار وانتصر . وبنى وابدع . وقاد الدفاع عن الوطن فانتصر وتفوق . يغمره شعبه هذه الايام .. مثل كل الايام السابقة . ومثل كل الايام اللاحقة . بما في قلوب ابنائه من حب ووفاء . وولاء وتماسك لامثيل له بين وحدة وطنية . شاملة . صامدة . راسخة ..

وقائد محبوب منصور . يحتل إسمه ذاكرة التاريخ الآن . ومابعد الآن ..

تعودون الى بغداد . وقد ودعتموها . في مربدها السابع . فاذا بمعالم النهضة أعمق واوسع فيها .. واذا بروح بنيها مؤتزرة بالشموخ ماتزال . واذا بالعيون عندكم . والقلوب والعقول . تلتقي في رحاب القائد صدام حسين . فترى وتسال وتتلقى الجواب في وقفة للعز دائمة . وفي نصر يسيّج ارض العراق . ويمتد الى ارض العرب .. واذا ببغداد خارجة من مؤتمر الوفاق والاتفاق في عمان . وقد اسمعت صوتها . فانضمت اليها اصوات شقيقاتها العربيات .. ليسمع العالم . ويسجل التاريخ ..!

فاي مربد . يكون هذا المربد . يصل بينكم . وبين شعب العراق الذي يجدد البيعة لقائده .. فاذا بكم امام صورة نادرة فريدة . من التحام هذا الشعب بالقائد .. واذا بكم تدخلون حبا وشوقا في إطار هذه الصورة .. في بيعة للمربد اخرى ..

واذا بكل عراقي . يهتف باستقبالكم .. اهلا بكم في المربد الثامن ..!

صالح سليمان



■ المربد ■

كتابة : رياض قاسم

كثيرة هي الايدي التي ستصافح
كثيرة هي الوجوه التي ستقبّل
كثيرة هي القلوب النبيلة التي ستملؤها الغبطة بلقيانا .
كثيرة هي القصائد التي سنسمع
كثيرة هي الاراء التي ستقال
والكثير الكثير من القناعة والايمان

بجدوى المربد وقيمته ونفع محصلته الاخيرة .

المربد هو ديوان الشعر العربي الحديث ولكنه خلاف كل الدواوين التي قرانا . ديوان يحوي بين طياته اشكالا تعبيرية متعددة ودروب رؤيا وطرق ابصار قلما تشابهت . بل ان بعضها يشكل خروجا على سابقه او على لاحقه .

ولكن هذا الديوان ليس نشازا في تبويبه او تجميعه او في المادة التي يحملها بين دفتيه . فهذا هو الديوان الاول الذي تتعايش فيه كل اشكال الكتابة الشعرية . المفاضلة هنا لايضعها الشكل بل تضعها طرق التعبير والقدرة على الكشف . وفهم المنظور وسبر اغوار المجهول والغوص في اعماق المدهشات والابحار والاقلاع والمكوث ومواجهة رياح الشعر .. مجالسته ومعاركته والزعل منه والزعل عليه .. الشعر .. الشعر وحده القادر على اقناعنا باهميته وقيمته وليس اللعب والكذب وانتحال التجارب و(احتواء) حلاوة الآخرين .

الشعر هذا الغليان وهذا المرجل وهذا السكون .. السكون .. السكون وهذه الانتفاضة وتلك النظرة الواسعة الاحداق او اغماضة نصف الجفن او التهادي او السير اسراعا او التكاسل او النشاط .. الجلوس على غصن شجرة او مسابقة ايام الحياة . الشعر .. الشعر .. وسيلتنا وهدفنا لغتنا ومافيها . تدفقات ينابيعها واحتباسها احيانا احتياجا لمفردة بعينها لن تجدها القواميس ولا المعاجم ولا كتب التفاسير ولكنها تبزغ في لحظة ما مثل طير نافر .

لن تصنع اشعارنا استعانات بافكار - على عظمة افكار التنظير الشعري - فلطالما حجبت هذه التنظيرات ثمار الشعر ولطالما عتمت على نور القصيدة . ليقل كل شاعر ما في قدرة شاعريته وليستعن في بالطروحات مايعينه على فهم شعره وشعر الآخرين لا ان يدس هذه الطروحات لوحا باردا يفصل بين حياتين . ليقل الشعراء شعرهم وليفكروا بعد ذلك ببارت وسوسير وليرض احدنا ماشاء له ان يتمدد على سرير لابحر الخليل لايجد في غيره مهما كثر ريشه وسادة راحة او مستقرا ..

او مجالا لأن يقول مايقوله .

مهما تحايل الشاعر او لعب فان ثمة اذنا يقظة وعيونا (تجدح) ذكاء وذهنا متوقدا سيومىء نحو الاحسن ويؤشر نحو الاصدق ويعلق ماهو حقيقي .

ليس من اذن كأذن العربي تعرف زائف الشعر من حقيقيه . فخلاف ذلك قبض ريح وخلاف ذلك لعبة مؤقتة ورواج آفل .

الشعر الذي ننتظره ونريده شعرا وشعرا والمربد بحرية مناخه ليس مصفاة ولا (فلترا) بل مساحة فضاء واسعة علينا نحن ان نجد شعرنا الذي نرغب وشاعرنا الذي نحب . وقصيدتنا التي نريد وهذا كله سيحويه ديوان المربد الحديث . هذا الديوان الذي يتيح لنا انتقاء واصطفاء . وهذا الذي يمنحه لنا ليس بالقليل فهو كثير نافع مفيد وكل .. مربد وديوانه يزداد غنى ويزداد توهجا .

بين الناس

بعد خدمة استمرت ثلاثين عاما . تقاعد احد فراشي الدائرة التي اعمل فيها . وودع المنتسبين فرداً فرداً وسط تمنياتهم له بالتوفيق في حياته الجديدة .

ثم اشتاق الى وجوهنا (الطافحة بالبشر) فزارنا بعد شهرين من احالته الى التقاعد . وبعد (الله بالخير) عرفت انه بحث عن عمل حر وحاول فتح دكان لبيع المرطبات لكنه لم يوفق في الحصول على اجازة . ولذلك اكتفى بالتردد على الاسواق المركزية واقتناء ماتصل اليه يداه ثم الذهاب الى سوق (مريدي) لبيعه .. والحسود لايسود !

غير ان الرقابة حدّت مؤخرا من نشاطه ونشاط زملائه وزميلاته في هذا (الكار) ولذلك لجأ لي لأساعده في البحث عن عمل مناسب .

طيبت خاطره بكلمتين . ثم اقترحت عليه ان يبدأ بكتابة مذكراته . كما يفعل كثيرون هذه الايام . ويتفق مع احدى دور النشر العربية لإصدارها في كتاب بعد ان ينشرها مسلسلة في احدى الصحف مقابل مبلغ محترم .

سالني بحماس : شنو هالطركاعة ؟ !

فاجبته بجدية كاملة : المسالة بسيطة . عليك ان تجلس امام جهاز تسجيل . ثم تتذكر كل ما مر عليك من حوادث واحداث منذ تعيينك قبل ثلاثين عاماً حتى تقاعدك . تذكر المدراء الذين جاءوا ورحلوا . والموظفين الذين عينوا ونقلوا . والمعاملات التي انجزت او نامت أو ضاعت .. تذكر علاقتك بانتحار مارلين مونرو حين شاهدت صورتها في احدى المجلات وقلت : الله يخرب بيتك على هذا الحسن ! تذكر مساهمتك النشيطة في نجاح الرئيس الامريكي الاسبق جون كيندي في انتخابات الرئاسة علم ١٩٦٠ حين فاز على منافسه باري غولدوتر بفضل دعوتك الى فوزه ، لأنه يبين خوش آدمي ، !

ولاتنس الحديث عن تدخلك الشخصي لمنع نشوب الحرب العالمية الثالثة قبل سنوات حين دقت اجراس الانذار المبكر في الولايات المتحدة عن طريق الخطأ . ناهيك عن دورك في عقد قمة ريكيافيك حين قلت لمديرك ذات صباح : رحم الله من جمع راسين بالحلال !

وغير ذلك الكثير مما يمكن ان تتذكره من احداث محلية وعربية ودولية وفضائية .

قال : ومن سيؤيد هذا الكلام ؟

قلت : استشهد بعدد من الرؤساء والوزراء الاجانب الذين انتقلوا الى الرفيق الاعلى !

داود الفرحان

من المحرر ..

■ اكثر من صديق زار قطرنا .. عبر عن اعجابه . بروعة اللوحات التي يعرضها مركز صدام للفنون . او في قاعات عرض اخرى .. فالفن التشكيلي العراقي . وباتفاق الجميع . وصل مرحلة متقدمة في روعة التشكيل .. وعمق الموضوعات التي يتضمنها .. حتى ان زائر هذه المعارض لايتوانى من ان يطلب صورا مستنسخة عن هذه اللوحات . في حالة تعذر الحصول عليها كاصول ..

فالكثير من الفنانين يكتفي بعرض لوحاته اضافة الى ان اسعار بعضها عالية .. ولوحات اخرى اهداها رساموها لاصدقائهم او معارفهم .. ولسنا معترضين او لائمين .. فمن حق الفنان التصرف بعمله وفق قناعاته ..

لكن الذي يدعو للتساؤل . لماذا لاتطبع نماذج لهذه الاعمال بطريقة طباعية .. وتوزع بطريقة او اخرى . لمن يرغب في اقتنائها وهم كثر .. اليس في ذلك نفع للفنان ولقاعة العرض وللحركة التشكيلية عموما .. وتوسيع رقعة التذوق الفني .. فتصوروا كم هو رائع ان تقتني البيوت والمحلات والدوائر هذه الاعمال . انها رغبة الزائر والمواطن ايضا ..

اظن ان الوقت قد حان لتغادر لوحات فنانينا قاعات العرض ولتواجهنا في بيوتنا واماكن عملنا . لتعم الفائدة الجميع .

صباح ناهي

صوت المدينة

■ اصوات وانغام .. نصوص اغان عراقية ونوتاتها ■
■ بلاط الشهداء .. معرض فني ■ المؤتمر الفني الثالث للشباب ■ جماعة سومر في اعمال كلاسيكية ■

■ لمناسبة يوم الفن تصدر نقابة الفنانين العراقيين كتابا بعنوان (اصوات وانغام) للمؤلف عبدالفتاح حلمي .

يحتوي الكتاب على مجموعة من نصوص الاغاني العراقية التراثية مع نوتتها الموسيقية . ويقع الكتاب في (٢٠٠) صفحة من الحجم الكبير ويعد الكتاب الثاني في السلسلة الموسيقية التي تصدرها النقابة .

■ استنكارا للجريمة الكبرى التي اقترفها النظام الايراني بحق الطفولة العراقية يفتتح في الساعة السادسة من مساء يوم الاحد في القاعة الكبرى في المتحف الوطني للفن الحديث المعرض الفني الذي يقيمه الفنانون التشكيليون تحت عنوان (بلاط الشهداء) لمناسبة اربعينية شهداء المدرسة .

يضم المعرض (١٢٠) عملا فنيا منها لوحات زيتية وملصقات .

■ يعقد في الثامن والعشرين من الشهر الحالي المؤتمر الفني الثالث الذي ينظمه مكتب شؤون الشباب للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

ويناقش المؤتمرون وعلى مدى يومين مواضيع تتناول فنون الشباب المسرحية والتشكيلية والنغمية في عموم القطر اضافة الى مناقشة تجربة نادي السينما الطلابي .





■ تبدأ جماعة سومر موسمها الفني الجديد بحفلة للموسيقى الكلاسيكية في قاعة بابل بفندق منصور ميليا مساء يوم الاحد ٢٢ تشرين الثاني الجاري ويتضمن منهاج الجماعة معزوفات لموزارت (رباعي البيانو) وشوبرت (سرناد) وبوكريني (رقصة منويت) وسارأسات (رومانس اسباني) وبيتهوفن (رباعية) .

■ عن دار ثقافة الاطفال صدر الجزء الاول من موسوعة (الأم والطفل) ترجمها للعربية كل من عزة كبة وفاتن شاكر ولمياء كبة .

وتناولت الموسوعة موضوعات وبحوث تهم صحة الأم وطفلها وطرق العناية به .

كل برعم جديد
في العائلة يعزز
نصر العراق العظيم

آخر الاتصال

د. فاضل خليل

■ حصل العراق في مهرجان الشباب العربي السابع الذي اقيم في القطر السوداني للفترة من ٣-١٣/١١ على جائزة افضل عرض مسرحي قدم في المهرجان من بين احد عشر قطرا مشاركا وذلك عن مسرحية ، فرجة ، اخراج د. فاضل خليل وتأليف كريم جمعة . تمثيل كل من صادق عباس وحكيم جاسم وسلام علي وخالد احمد وآخرين .

■ عن هذا العمل المسرحي واعمال جديدة اخرى . حدثنا د. فاضل خليل قائلا :

- بعد عرض مسرحية ، فرجة ، وفوزها في المهرجان . يبدأ عرض المسرحية الجديد والتي اخرجها وهي مسرحية ، الباب القديم ، تأليف خليل شوقي وتمثيل فرقة مسرح الفن الحديث وستعرض في السادس والعشرين من الشهر الجاري على مسرح بغداد . والمسرحية من تمثيل سعدية الزيدي وخليل شوقي يوسف العاني وآخرين . صمم ديكور المسرحية الفنان نجم حيدر .

■ ماذا عن ادوارك في السينما ؟

- امثل حاليا بطولة فيلم ، البيت ، للمخرج عبدالهادي الراوي مع الممثلة امال خضر والطفلة حنين مروان ..

■ واضاف قائلا :

وانا مستمر حاليا في تمثيل مسلسل وجهة نظر ، الذي يخرجه عماد بهجة ..

الدنياتدور

■ رصاصة في القلب .. مسلسل تلفزيوني ■ كتاب جديد عن (كوكتو) ■ الساعة اوبريت جديد ■ اهتفوا (روك اندرول)

■ مسرحية ، رصاصة في القلب ، لتوفيق الحكيم تحولت الى مسلسل تلفزيوني استعراضي يمثل فيه كل من نيللي واحمد زكي سيناريو وحوار احمد بهجت اخراج عبدالعزيز السكري .

سيضع الحان المسلسل كل من محمد الموجي وكمال الطويل وسيد مكاوي .

المسرحية سبق تقديمها في فيلم سينمائي بطولة محمد عبدالوهاب وراقية ابراهيم وفي مسلسل اذاعي بطولة نيللي واحمد زكي .



■ اوبريت غنائي جديد عنوانه ، الساعة ، ذلك الذي بدأ المخرج يحيى العلمي تصويره بأحد استوديوهات القاهرة ليذاع في اعياد الطفولة .

الاوبريت وضع كلماته سيد حجاب والحانه عمار الشريعي وتغني فيه عفاف شعيب .

الاوبريت يستعرض غنائيا فرحة الاطفال بالعيد .

صورة بالاسود والابيض تمثل جان كوكتو بريشة الفنان بيرنار بوفيه ظهرت في كتاب حديث صدر عن دار تيمز وهادسون للنشر تحت عنوان (جان كوكتو وعالمه) من اعداد آثركينغ بيترز .

المطبوع الجديد سجل مثير يلقي الضوء على حياة كوكتو وعلى مواهبه المتعددة وهو مزدان بصور للوحات زيتية وفوتوغرافية ورسومات عابثة وخربشات ومقاطع من رسائل كوكتو ويومياته التي لم تنشر سابقا .

■ يخرج ، تايلور هاكفورد ، فيلما استعراضيا حمل عنوان ، اهتفوا ، روك اندرول ، يتناول سيرة حياة مغني الروك الامريكي الشهير ، تشك بيري ، الذي يعد من رواد موسيقى الروك اندرول الكلاسيكية . وقد اعتمد المخرج على حفلتين موسيقيتين مسجلتين للمغني لتكونا نواة فيلمه هذا .

وكان المغني ، تشك بيري ، قد احتفل بعيد ميلاده الستين في سانت لويس - ميز تشرين الثاني الماضي .

